

వచనం నెం. 592

ప్రథమ ముద్రణ

జూన్ 1954

ద్వితీయ ముద్రణ

డిసెంబరు 1957

తృతీయ ముద్రణ 1961

వెల : రూ. 1.50.

ప్రచురితం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం.

విజయవాడ - 4.

కొండుభట్టియమ్మ

ప్రధాన పాత్రలు

కొండుభట్లు	:	అగ్రహారీకుడు
రామ్మూర్తి	:	కొండుభట్లు కుమారుడు
పెంకన్న	:	కొండుభట్లు అన్నకుమారుడు
గిరీశం	:	రామ్మూర్తికి మాడ్లరు
అక్కాభయ్యుడు	:	పెంకన్నకు చేదోరువాదోడుగావుండేవ్యక్తి
శ్రీవిక్రమరావు	:	తమ్మలపాఠెం మొఖాసాదారు
దివాన్ బహద్దర్ రాజారాం	:	ఇంద్రపట్టం బ్రహ్మనమాజి కార్యదర్శి
కేశవరాయుడు	:	హెడ్ మాస్టరు
రంగనాయకులు శెట్టి	:	కొండుభట్లు స్నేహితుడు
మంజువాణి	:	రామసాని పెంచిన వేశ్య
రత్నాంగి	:	మంజువాణి ఆశ్రుతురాలు
పార్వతి	:	కొండుభట్లు మేనకోడలు, విలంతుడు

అవతారిక

నాటకరచన కావ్యకళకు శిఖరంవంటిది. అట్టి నాటకరచన పట్ల ప్రత్యేక విశిష్ట సిద్ధాంతములుగల మహాకవి గురజాడ. ఇట్టి సిద్ధాంతములు కన్యాశుల్కపీఠికలోను, దై రీలలోను, లేఖలలోనుచోరెడు : “కవితాన్యాయం నిన్న మొన్నటిలాగ యీనాడు లేదు. మానవజీవితాన్ని నేను చిత్రించి కళతో ఆదర్శపూరితమే చేస్తాననుకో. కవితా కళకు నే రొంగివుండవలసిన వాడనే ఐనా, నాకు మానవసమాజంపట్ల మహాత్తరబాధ్యత అనేది వొకటి వున్నది” అని శ్రీ వంగోలు సుబ్రహ్మణ్యంగారికి వ్రాసిన లేఖలోని వాక్యాలూ, “ఇక నాటక యితివృత్తంగురించి : ప్రపంచ ప్రసిద్ధి కెక్కిన ప్రాచీన శృంగారగాఢాలనుంచి యితివృత్తాలను సేకరించుకుని రచయితలు యెందుకు నాటకాలను రచిస్తారో నా కాశ్చర్యంగావుంది. జీవితంలో ఎంత వైవిధ్యముంది : ఎంత తీవ్రగమనం వుంది : నేటి జీవితం పుష్కలమైన, అనంతమైన గాఢలతో నిండివుంది. అయితే దీనిని రచయితలు దర్శించరు. ఇది గొప్పలోపమని భావించి నిత్యజీవితంనుంచి ఒక వస్తువును తీసుకొని దానిని చిత్తరువువలె తీర్చిదిద్ద ప్రయత్నించాను. ప్రజలు మాటలాడుకునే తీయ తీయని భాషే దీనికి తగివుంటుందికదా అని దానినే కళకర్తకున్నాను” అని విజయనగరం రాజాసాహెబ్ కు వ్రాసిన లేఖలోని పంక్తులు గమనించినట్లయితే, మహాకవి నాటక రచనా ప్రయోజనం కొంతపరకు విదితమవుతుంది.

ఆంధ్ర ప్రజలు కళకర్తకుంటున్న గురజాడ రచించిన నాటకములు మూడు : కన్యాశుల్కము, కొండుభట్టియము, బిల్వణీయము. ఇందులో

చివరి రెండు నాటకములను, అముద్రితభాగములను చేర్చి ఒక సంపుటిగా అచ్చొత్తించి, ఆంధ్ర సాహిత్యాభిమానులకూ, ప్రజలకూ, అందిస్తున్నాము. ఇవి అసంపూర్ణ రచనలు. సామాజిక ఇతివృత్తమును స్వీకరించి మలచిన నాటకము కొండుభట్టియము. బిల్లాణీయము ప్రాచీన శృంగార కథా సంబంధి.

ఇవికాక మరికొన్ని నాటకములను వెలయించవలెనని కహాకవి ఉద్యమించి కథా ప్రణాళికలను సంసిద్ధ పరచుకొన్నట్లు వారి డైరీలు మనకు తేటపరుస్తున్నవి. సాంఘికములే కాక, కొన్ని చారిత్రక నాటకములనుకూడా రచించవలెనని ఆయన సంకల్పం. కాని ఆ సంకల్పం నెరవేరలేదు.

కొండుభట్టియము రచనాకాలం 1908. రాజాసాహెబ్ నకు వ్రాసిన మహాకవి లేఖలో: “1908 పేరవిలో నేనింకొక వచన నాటకాన్ని ఊటీలో వుండగా రచించాను. కాని వ్రాతప్రతి కనిపించడంలేదు” అని వుంది. ఈ లేఖ వ్రాసిన తేదీ 28 సెప్టెంబరు 1908. అయితే దీనిని తిరిగి రచించి 24 మే 1909 నాటికే పూర్తిచేసినట్లు, అదే తేదీన శ్రీవంగోలు సుబ్రహ్మణ్యం గారికి, అప్పారాయకవి వ్రాసిన ఉత్తరం దాఖలా యిస్తున్నది. “మరొక నాటకం వ్రాతామని కథా ప్రణాళిక సిద్ధంచేసుకున్నాను. వ్రాతప్రతిలోవున్న విషాదాంత నాటకం నీకు తెలిస్తున్నదే కదా. అయితే యిది అచ్చొత్తించే మార్గం? అక్కడే వుందయ్యా వున్న చిక్కల్లాను!”

ఈ విషాదాంతనాటకమును నాటి విజయనగర కళాశాలాప్రిన్సిపాలు కీ. శే. కిళాంబి రామానుజాచార్యులవారు, గవర్నమెంటు ఆర్కియలాజికలు డిపార్టుమెంటుకు నూపరెంటెంచెంటుగా వుండిన వెంకయ్యగారు, విజయనగర ఆస్థాన వైయాకరణులు మండల క్షీకామశాస్త్రిగారు, మరొకొందరు పండితులు చదివి ఆనందించినట్లు.

“అచ్చొత్తించే మార్గం” ఎలాగునో చూసి ఆ ఉన్న చిక్కను” దాటి మహాకవి, దీనిని పుస్తకరూపాన ప్రచురించడానికి, మదరాసు రైలులో వెడుతుండగా మార్గమధ్యలో ఆయన సంపగ పెట్టును దొంగలు ఎత్తుకు పోయారు: పెట్టెకోపాటు ‘కొండుభట్టియము’ వ్రాతప్రతి

కూడా మటుమాయమైంది : అంతటితో విసుగుచెందక తిరిగి దీనిని వ్రాయనమకట్టి 1910 నాటికి సుమారు మూడు అంకములు పూర్తి చేశారు. 1909 లో కన్యాశుల్కము రెండవసారి ముద్రించాలని దానిని మార్చి వ్రాసినప్పుడు ఆ నాటకానికి, దీనికి పోలికలు కనిపించడ మలా వుండగా, ఇందుగల చమత్కారములు కొన్ని, అందు చోటు చేసు కున్నవి.

1906 లో రాము రచించి మహాకవి పోగొట్టుకుంటే మనుకున్న వ్రాతప్రతి, రికార్డులను గొంచగా వారికుమాళ్లు శ్రీ రామదాసు పంతులు గారికి దొరికినది. కాని ఆ వ్రాతప్రతి పూర్తిగా లభింపలేదు. దానిని 1910 నాటి కొత్త ప్రతిని సంప్రదించి సమన్వయించి యిదే రూపమున వారు 1939 లో ముద్రింపించారు. పాతప్రతిలో మంజువాణి కొత్త ప్రతిలో కనకవల్లగా మారడమేకాక, కథావృత్తాంతమున అనేక వింత వింత చూర్పుదలలు పొడగటినవట. 1906 నాటి ప్రతినీ, దీనినీ తై పారు పేసి ఆ వింతలేమో, పొగుసులేమో పరిశీలించుదామన, యిప్పుడు ఆ పాత ప్రతి లభించుటలేదు. ఇందు సంకలితము కాబడిన అముద్రిత భాగము లలో, పాత్రల వివరణ మరికొంత స్పష్టముగా విదితమవుతున్నది. ఈ నాటకమున వచ్చు 'సాహేబు' నిజముగా సాహెబుకాడని, కొండుభట్టును సంస్కరించుటకు వచ్చిన మారుపేషదారి అనీ, అదే తలంపుతో కళ నడి పారనీ కొందరు పెద్దలు చెప్పడం కద్దు. దీనిని రుజువుపరచు గట్టి ఉప పత్తులను చూపించలేము కాని, ఊహించుటకు అవకాశం కలదు. ఇందు ముద్రితమైన అముద్రిత భాగములలో కనిపించే శంకరశాస్త్రి రామ మూర్తితో సంభాషించేటపుడు, మరికొన్ని తావులందు కొండుభట్టును సంస్కరించుటకు తాను యత్నిస్తున్నట్లు రూఢిఅవుతున్నది. ఇంతేకాక, శంకరశాస్త్రి నటుడు; అతని కొక నాటకపు జట్టుకూడా వున్నది అయితే శంకరశాస్త్రి సాహేబు రూపము ధరించినట్లు అచ్చు ప్రతినిబట్టి సృష్టిక రించజాలము. సంఘ సంస్కరణకోసం, శంకరశాస్త్రికి దిదులు గిరీశము ప్రవేశించినట్లు ముద్రితభాగం రుజువుచేస్తున్నది. గిరీశము నడిపిన కథ మరివొక వుంతను పయనించినది.

అసలు ప్రతి పోయినందువల్ల, 1906 నాటి ప్రతి, 1910 సంవత్సరపు ప్రతి పేరుపేరుగా ముద్రితము కానందున, యిప్పుడీ రూపాన అచ్చొత్తించిన భాగములనుబట్టి యిట్టి విషయాలను తేల్చడం కష్టం. నాటకమున సమన్వయభావము చదువరులకు స్పష్టముగా కుదరకపోవడం సహజం; అయినను కొన్ని ముఖ్యనిర్ణయములను కావించుటకు అవకాశమున్నది.

“వ్రాత ప్రతిలోవున్న విషాదాంత నాటకం నీకు తెలిసున్నదేకదా” అనే మహాకవి లేఖలోని మాటను పురస్కరించుకొని, యీ నాటకము ఎలాగున విషాదాంతముగ పర్యవసించినదో పూజ్యశ్రీ సుబ్రహ్మణ్యము గారిని తెలుపవేడితిని. కాని యిది నలభై ఏడేళ్ళనాటి మాట; ఆ కథాకేషము వారికి యెటుల జ్ఞప్తికి రాగలదు !

కొండుభట్టియము, బిల్వణీయములలోని పాత్రలు మహాకవి యథార్థ ప్రపంచంనుండి పరిగ్రహించినట్టివి. నాటి మనుజుల ప్రవృత్తులు, పోకడలు యీ పాత్రలలో మూర్తీభవించాయి. జాతిలక్షణాలను ద్యోతకం చేసే పాత్ర రచనాపద్ధతిలో కేవలమూ ఒకే మానవునిలోని లక్షణములు వున్నవి వున్నట్లూ చిత్రీకరింపబడవనే సూత్రం నిజంకనుక, యిందు అభివర్ణితపాత్రలన్నీ అచ్చముగా ఆయా మనుషులేనని నిర్ధారంపలేము. కాని మహాకవి తమ మిత్రులను, చిరపరిచితులను, యీ పాత్రలను రచించేటపుడు తమ చూపులలో లిఖించుకున్నారు. బిల్వణీయము లోని విదూషకపాత్ర, నాటి విజయనగర - ఆస్థానపు నాటకజట్టు బుచ్చి శాస్త్రి ఆస్థానియేషనులో సభ్యులుగా వుండిన శ్రీ కర్రా పాపయ్యశాస్త్రి గారు. ఈయన సంస్కృతనాటకాలలో ‘విదూషక’ పాత్రను అభినయించే వారు. అదేవిధంగా నాడు దివానుగావుండిన అనంతరావుపంతులు, వైయాకరణులు శ్రీ మండ లక్ష్మీనారాయణ, ఉభయభాషాపండితులు శ్రీ ముడుంబి నరసింహాచార్యులవారూ బిల్వణీయమునందలి పాత్రలలో ప్రతిబింబించారు. వీరందఱును మహాకవికి ఆప్తమిత్రులు. ఇదేవిధంగా కొండుభట్టియములోని పాత్రలు. ఇవికాక యింకా అనేక పరిశీలనలను యిందు చేసినట్లు వారిడైరీలను చదివినప్పుడు పాఠకులకు చక్కగా తేటపడుతుంది.

బిల్లీజీయము రచనాకాలం : 1910 సంవత్సరం. ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచికలో వాక అంకము ప్రకటింపబడింది. రెండవ అంకము 1911 ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచికలో ప్రచురితం. 24 మే 1909 న శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారికి మహాకవి వ్రాసిన లేఖలో “మహాక నాటకం వ్రాతామని కథా ప్రణాళికను సిద్ధంచేసుకున్నాన”ని వుంది. అది బిల్లీజీయ నాటక కథా ప్రణాళికయే కావచ్చును “ప్రాచీన శృంగార గాఢలనుంచి యితివృత్తాలను స్వీకరించుకుని రచయితలు యెందుకు నాటకాలను రచిస్తారో నా కాశ్చర్యంగా వుంది” అనిన మహాకవి ప్రాచీన శృంగారకథ బిల్లీజీయమును యెందుకు నాటకంగా రచించారనే ప్రశ్న ఉత్పన్నం కావడం న్యాయం. ఇందుకు రెండు కారణాలు కనిపిస్తున్నవి. శృంగారరస ప్రధానమైన కల్పనలకు వ్యావహారిక భాష అనర్హమని చెప్పే నాటి పండిత మిత్రుల వాదనను పూర్వపక్షం చేయడం ; రెండవది మిత్రులకోరిక : “నా యెత్తిపొడుపుమీదనే ‘బిల్లీజీయము’ ప్రారంభించిరి. కన్యాశుల్కమునకు గీర్తికమువంటి నాయకునిపెట్టి సంఘసంస్కరణోద్యమమును వేళాకోళములోనికి దించి యుపకృతికి మారు అపకృతియే చేసిరని నే నొకమారు తెలిసియో తెలియకయో సాహసించి యొకసభలో విజయనగరములో నంటిని. ఆ రోజుతో ఆయనకు నాయందభిమాన మంకురించి రాసురాసు పుత్రప్రేమవంటి వాత్సల్యముగా పరిణామించినది. ఆ తరవాత కొన్ని రోజులకే ఆయన నా చేతకూడా ఆంధ్ర పత్రిక సంవత్సరాది సంచికకు ‘నన్నెచోడుని’ గురించి వ్యాసము వ్రాయిస్తూ ‘మీవంటి “పరిశుద్ధవాదులకు” అంగీకారముగా వుండేటట్లు శృంగార ప్రాధాన్యముగల యితివృత్తమును నాటకమును చేసి వ్యావహారిక భాషను వ్రాస్తాను’ అని సంకల్పించి బిల్లీజీయము యెత్తుబడిచేసినారు.” ఈ వాక్యములు కీ. శే. డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావు పంతులుగారివి. అయితే కన్యాశుల్క నాటకమును గురించి శేషగిరిరావు పంతులుగారు కావించిన విమర్శనమును మహాకవి ‘అవున’ని ఆమోదించినట్లు కనబడదు. ఇందుకుగల అనేక ప్రమాణాలలో కొన్ని మాత్రమే ఉదహరించిన చాలును. “షెక్స్పియరుతో మొదలెట్టామంటే నాలుగవ హెన్రీ, ఐదవ హెన్రీ, మెరీవైవ్ అనే నాటకాలలో వచ్చే డార్షిర్

షీటు, మైన్ హాస్టెస్, దేమక్యీకీ: ఇవన్నీకూడ సర్ జాన్ ఫార్ స్టాఫ్ తో ఒక కూటమిగా యేర్పడి యెంతో ఆసక్తి కలిగింపచేస్తాయి..... షోకిలా అయిన ఫార్ స్టాఫ్ షేక్స్పియరీయను హాస్టానికి మహా స్రవంతివలె ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నాడు.....కవితా కళకు నేను లొంగి వుండవలసినవాడనే ఐనా, నాకు మానవ సమాజం పట్ల మహాత్తర బాధ్యత అనేది ఒకటి వున్నది కనుకనే పాఠకులు నన్నొక ప్రశ్న అడగవచ్చును. ఒక దోషాన్ని, దుర్నడతను, అవినీతిని ఆకర వంతం చేశానా? చేయలేదనే భావిస్తున్నాను..... మానవ జీవితంతో నేను చెలగాటం ఆడం లేనేలేదని ఈ నాటకం చదివితే నీకు తెలుస్తుంది. ఎట్టి తృణీకార భావమూ లేకుండా, మానవ జీవితాన్ని గంభీరమైనదానినిగా భావించి ఈ నాటకంలో దానిని యితీవృత్తంగా స్వీకరించాను.....వాస్తవిక రచన అనేదానిని కళలలో ఎంత ఆదర్శపూరితం చేసినప్పటికీ మానవుని నైతిక ప్రమాదాలను అది స్పృశించక తప్పదు. అతని నైతిక దృష్టికీ, భావాలకూ కష్టం కలుగక మానదు." ఇవి మహాకవి, శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారికి వ్రాసిన లేఖలోని అనేక పంక్తులలో కొన్ని మాత్రమే.

కాని మహాకవి యెత్తుబడి చేసిన బిల్లీజీయమును గ్రామ్య గ్రాంథిక సంరంభములో పత్రికా వాదములలో పడి, కడతేరా వ్రాయక వదలిపెట్టిరి. ఇదే కారణాన కన్యాకుల్యము బ్రిలోజీగా వ్రాయాలనే వారి తలంపు రెండు రంగాలవరకు సాగి నిలిచిపోయింది.

బిల్లీజీయము ప్రాచీన సంస్కృతకావ్యము. ఇందులో కథ తక్కువ. పర్జనలు ఎక్కువ. కుష్టంగా కథ యిది : మదనాభిరాముడు పాంచాలదేశపు రాజు. అతని పట్టణం లక్ష్మీమందిరమనే పేరుగలది. భార్యపేరు మందార మాల. కూతురు యామినీపూర్ణతిలక. ఆమె మిగుల అందకత్తె. కుమార్తెకు కావ్యాభినిషేకమును కల్పింప తండ్రి ఆశయం. ఇందుకు తగినవాడు బిల్హణుడేనని నగరులోని పండితులు రాజుకు చెబుతారు. బిల్హణుడు కవి, రూపవంతుడు. అతనివద్ద తన కూతురును చదివిస్తే బిల్హణుడి 'చూపుటరుల' చిక్కుకుంటుందని రాజునకు భీతి జనిం

చింది. కాని అతడే మరి తగిన విద్యాగురువు. ఇందుకు మంత్రి వొక ఉపాయం పన్ని రాజుకు ఉపదేశించాడు. అది యిది : బిల్లాణుడు కుష్టు రోగిని చూడనొలడు. తాను అందునిమోము తిలకించనని యామినీదేవి శపథం పట్టిందికదా. బిల్లాణుడు అందుడని రాజపుత్రికకూ, రాజపుత్రిక కుష్టుదని బిల్లాణునికీ చెప్పి యిరువురి మధ్య వొక తెర అమర్చి విద్యా భ్యాసం జరిగించాలని మంత్రి ఆలోచన. రాజు సరే నన్నాడు. కాని కొంత కాలానికి యామినీ బిల్లాణులకు యీ రహస్యం తెలిసిపోయింది. ఉదయిస్తున్న చంద్రబింబాన్ని చూసి దాన్ని వర్ణిస్తోన్న బిల్లాణుడు యామినికి కనబడిపోయాడు. అందుడైతే ఎలాచంద్రుని వర్ణించగలడని మధ్యనన్న తెరతొలగించి ఆమె తొంగిచూచింది. యామినీ బిల్లాణులకు ప్రేమకుదిరింది. అంతఃపుర ద్రోహానికి తలపెట్టినందుకుగాను బిల్లాణుని పీక ఉత్తరించమని రాజు అజ్ఞ. వధ్యస్థానానికి తీసుకుపోబడిన బిల్లాణుడు చెక్కుచెదరక చిరు నవ్వు నవ్వగా. ఆశ్చర్యంతో రాజోద్యోగి అందుకు కారణమేమిటని అడి గాడు. యామినీదేవి సదా స్మృతియందుండుటవలన తనకు వెరపన్నది కలగడంలేదని బిల్లాణుడి సమాధానం. తనకూ, యామినీపూర్ణతిలకకూ గల ప్రేమను బిల్లాణుడు కాన్ని శ్లోకములలో వర్ణించాడు. వారిరువురి ప్రేమగాఢము విని రాజోద్యోగి జాలిపడి, బిల్లాణుని ప్రసన్నుని చేయవల సినదిగా రాజును ప్రార్థించాడు. రాజు కనికరించాడు. యామినీ బిల్లాణు లకు వివాహమయింది.

సంస్కృత బిల్లాణీయమునకు తెలుగు అనువాదాలు వున్నవి కాని, అందు సింగనాచ్యుని ఆంధ్ర 'బిల్లాణీయమే' ప్రాచుర్యము వహించినది. ఇది మూలమునకు యథాతథ ఆంధ్రానువాదమూ కాదు; అట్లని కాకనూ పోదు.

మహాకవి గురజాడ నాటికీయముచేసిన "బిల్లాణీయము" నకూ, సంస్కృత మూలానికి పోలికలు లేవనే చెప్పవచ్చును. సింగనాచ్యుని ఆంధ్రానువాదంలోగల మార్పులతో యీ బిల్లాణీయ నాటకానికి ప్రుక్తిమే లేదు. మూలమున బిల్లాణుడు కామి. ఇట మహామేధావి. అందు కథ నడచినదారి వేరు. ఇందు మహాకవి త్రొక్కిన త్రోవ వేరు. కాగా ఇది

సర్వస్వతంత్రరచనో. అట్టి తారతమ్య పరిశీలన చేయుటకు యీ సంపుటిలో అముద్రితభాగాలను పొందుపరచినాము.

మహాకవి రచనలు కొన్ని పుస్తక రూపమున ముద్రించి వారి కుమాళ్లు శ్రీ రామదాసు పంతులుగారు “వాగనుశాసనులు” శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారికి పంపినపుడు, వారు ఫి, అక్టోబరు 1929 లో వ్రాసిన లేఖలోని వాక్యాలను స్మరిస్తూ మహాకవి రచనల నన్నిటిని కొన్ని సంపుటలుగ ఆంధ్ర సోదరులకు సమర్పింపగలుగుతున్నందుకు ఆనందిస్తున్నాము.

వాగనుశాసనులు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి లేఖలోని వాక్యములు : “పుస్తకము చూసి చాలా సంతోషించాను ; కళ్ళకు అద్దు కొన్నాను : ముద్దుపెట్టుకొన్నాను. మీ నాన్నను చూసినట్లు అయినది.”

అట్టి మహాకవి రచనలు ఇందు రెండు :

— అవనరాల సూర్యారావు.



కొండుభట్టియము

ప్రథమాంకము

ప్రథమరంగము

[మంజువాణి యిట్లు : మంజువాణి తల దువ్వకుంటూ కుర్చీపైని కూర్చుండును. కొండుభట్లు ప్రవేశించును.]

మంజువాణి : చందం, శాస్తులుగారికి ; వెంకీ ! శాస్తులుగార్ని కూర్చోబెట్టి పీట పెయ్యే.

కొండుభట్లు : నకలై శ్వర్య సిద్ధిరస్తు. పంతుళవారు పాదాక్రాంతా భవంతు....ఆ తలవెండ్రుకలు సాక్షెత్తూ చమరీ వాలాల్లాగ శోభిలుచున్నాయి. విన్నావా, మంజువాణీ!

మంజువాణి : ఇంకా యేవి యెలా వున్నాయి ?

కొండుభట్లు : యెవిన్ని వర్ణించడానికి నెఖ్యం కాకుండా వున్నాయి..... ముఖం చంద్రబింబంలా వున్నది. కళ్ళు కలవరేకుల్లా వున్నాయి. గళం శంఖంలా వున్నది. బాహువులు లతల్లా వున్నాయి. మరెవచ్చీ....

మంజువాణి : మరెవచ్చీ, అక్కడ ఆగండి.

కొండుభట్లు : మంజువాణీ ! అధికం యేల ? నీ సౌందర్యం రంధా. ఊర్వశీ, మేనకా, తిలోత్తమాదుల్ని ధిక్కరించి వెక్కిరించి యున్నది.

మంజువాణి : చూ పంతులుగారి వెధవ అప్పగారిసాటి యేమాత్రమయ్యూ పస్తుందా ?

కొండుభట్టు : చూస్యానికైనా అనకూడని మాటలున్నాయి. (పొడుం పీల్చును.)

మంజువాణి : చెయ్యగాలేంది, చెప్పడమా తప్పించింది :

కొండుభట్టు : దేవతలు, బ్రాహ్మలు చేసే పనులు తప్పు పట్టకూడదు. స్వర్గంలో వాళ్ళు దేముళ్ళయితే భూలోకంలో మేం దేముళ్ళం : అంచేతనే మమ్మల్ని భూసురులంటారు. చదువుకున్నదానివి నీకు తెలియం దేమున్నది.

మంజువాణి : వెధవల్ని తరింపజేసే భూసురోత్తములకు నమస్కారము. (నిలుచుని సుమట చేతులు మొగిల్చి నమస్కారము చేయును.)

(భీమారావు ప.తులు ప్రవేశించును)

భీమారావుపంతులు : యేమి టీ నాటకం ?

మంజువాణి : ముక్కోటి దేవతలు స్వర్గంలో వుంటే భూమ్మీద దేవతలు బ్రాహ్మలని కొండిభొట్లుగారు శలవిచ్చారు. అందుచేత వేశ్య యింటికి అనుగ్రహించి జేంచేసిన భూసురోత్తముల్ని కొలుస్తున్నాను.

భీమారావుపంతులు : నీవు యెంత యొకసెక్యం చేసినా మేం దేవతలమే. అందుకు రవ్వంతయినా సందేహము లేదు.

మంజువాణి : భూలోకంలో కృష్ణావతారంలాంటి రసికులు మీరు. కృష్ణావతారం కుదిరింది. కాని శాస్త్రులుగానీ యే దేముడు అవతారమో పోల్చలేకుండావున్నాను.

భీమారావుపంతులు : పట్టణం పెళ్ళినప్పుడు పరంగీ స్త్రీల సహవాసం చేశానని చేప్పేట గురుక శాస్త్రులుగానీ సాక్షాత్తు నారదావతారం.

మంజువాణి : అన్నా; మరచిపోయినాను. ఎంత బుద్ధితక్కువ మనిషిని : మారంగా నిలుచొంది. ప్రాయచ్చిత్తం చేసుకుంటేనేగాని దగ్గరకు రానియ్యను.

భీమా : శాస్తులుగారు : ఏమిటండి ప్రాయచ్చిత్తం ? నఖక్షతమా, దంతక్షతమా ?

కొండు : అది యెంత అదృష్టవంతులకుగాని సంప్రాప్తమవుతుంది, ముక్కుతిమ్మన్న యేమన్నాడూ :

చ. నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుగిన్నబూని తా చినయది నాకు మన్ననయ చెల్విగు నీపదవలవంబు మత్తను పులకాగ్రకంటక వితానము దాకిన నొచ్చునందు నే ననియెద నల్కమానపుగదా యికనైనా నరాకకుంతలా :

స్వేతములు గనక బ్రాహ్మడికి రజితదానంచేస్తే ప్రత్యవాయం పోరుంది: యీ కుర్రవాడు మెటికేషన్ పరీక్షకు కట్టాలి. ఈ బీదబ్రాహ్మడికి దానంబుస్తే సమయానికి మరూపనికివస్తుంది.

మంజు : నిత్యసువాసినికి సువర్ణదానం చెయ్యమని లేదా ?

భీమారావు : (మెల్లగా) దీని తస్మాగ్గోయ్యా బంగారపుపరుకు మళ్ళీ తెమ్మంటుందికాబోలు: తొందరపనివుంది; యిప్పుడే మళ్ళీ వస్తాను. (నిష్క్రమించును)

కొండు : మంజువాణి : బహుపుణ్యాత్మురాలివి: యేమైనా సాయం చేస్తేనే గాని కుర్రవాడు పరీక్షకు వెళ్ళే సాధనం కనబడదు.

మంజు : పంతులుగారి అప్పని అడగరాదా ?

కొండు : యెవరీన్ని అడక్కుండా యేమయింది : వైదికపాళ్ళని పుట్టింది నప్పుడే బ్రహ్మ రాసివడేశాడు : “ముష్టేత్తుకొండ్రా” అని !

మంజు : యేదీ, యిందాకటి పద్యం చదవండి :

కొండు : (రాగవధనమ చదువును)

చ నను భవదీయదాసుని మనంబున.....

.....అరాళ కుంతలా :

(అలా రాగవధనని చదువుతూ వుండగా వెనుకవైపువచ్చి మంజువాణి శాస్త్రులు వీపుమీద తన్నును)

ఒ స్నీహమ్మశిఖా.....(అని తగ్గి) ఆహా : మల్లి పువ్వలగుత్తా,
పట్టుకుచ్చా, మలయమారుతమా నీవుతాకినది !

మంజు : సానిదాని కొలు :

కొండు : కాదు; కాదు; మన్మథుని వాడివాలు :

మంజు : ప్రాసకుదిరింది కాని, శాస్త్రులుగారు : యీ తావు మదన
శాస్త్రంలో క్రియకింద పరిగణన అవుతుందా ? భూసురోత్తముల
తన్నిన పాపముకింద పరిగణన మవుతుందా :

కొండు : పదిరూపాయలు పారేస్తే పుణ్యంకింద పరిణామం అవుతుంది.

మంజు : పాటుపడక పైసారాదు.

కొండు : ద్రాహ్మడి కల్లా సాపాటు వక్కలె పెద్దపాటు యేర్పాటుచేసి
బ్రహ్మ పడేశాడు.

మంజు : అయితే పెందరాకెవెళ్ళి ఆపాటు పడండి.

కొండు : మంజువాణి : యెంత చదువుకున్నా మావంటివాళ్లం నీకు వక్క
మాటకు నదుత్తరం చెప్పగలమా : బావనాళ్ళని కనిపించి ఒక
డబ్బు సొమ్ము ఇవ్వాలిగాని.

మంజు : పేళ్ళల ద్రవ్యం పాపిష్టిది. దేరంతెచ్చి రుసుం పుచ్చుకుంటే
ప్రత్యవాయం వుండదు.

కొండు : ఈ వూళ్లో నానాటికి రసీకత నన్నగిలుతూన్నది.

“అంధునకు గొరయ వెన్నెల” అన్నట్టు ఈ వూళ్లో
మూర్ఖులకు నీ రూపలావణ్య విలాస విశేషములు అగ్రాహ్య
ములు. తోవంటిపోయే పొన్నూరువాళ్ళను కాచి పట్టుకోవాలి.

మంజు : ఈ కంసాలాడు యింటి యెదుట దుకాణం పెట్టుకుని యిక్కడికి
వచ్చేవాళ్లనల్లా వాళకం కట్టుతూవుంటాడు. వాడిని తెస్తే.....

ద్వితీయరంగము

(కొండుభట్టు ఇల్లు; వీధిసావిరి; రామూర్తి, వెంకన్న ప్రవేశించును)

వెంకన్న : రాముడు ! పరీక్షంటే యేమిటిరా ?

రామూర్తి : పరీక్ష అంటే యెగ్జామినేషన్.

వెంక : (పొడుం పీల్చును) యజ్ఞం నాకు తెలుసును, మేషం అంటే మేక. మేకపోతుని పేస్తారా ? ఏమిషిరా ?

రామూర్తి : పూర్తిష్ : యజ్ఞంకాదు, మేషంకాదు, శాస్త్రాలో ప్రశ్నలు అడుగుతారు.

వెంక : నీకు శాస్త్రము వచ్చును ? తర్కమా, వ్యాకరణమా ?

రామూర్తి : నథిం గాఫ్ ది క్లెండ్ ? జాగర్నీ వకటి.

వెంక : అనగా ?

రామూర్తి : భూగోళశాస్త్రం

వెంక : దానిలో యేమిటుందిరా ?

రామూర్తి : వెలగపండువలె గుండ్రంగావుండే భూమీద యేయే నదులు, సముద్రాలు, కొండలు వగయిరాలు యెక్కడున్నాయో చెప్పుతుంది.

వెంక : భూమి గుండ్రంగా వుంది ? అబద్ధం ! అబద్ధం : నలుచదరంగా వుంది; దాన్ని అష్టదిగ్గజాలూ మోస్తున్నాయి.

రామూర్తి : నాన్ సెన్స్ ! “కపిద్ధాకార భూగోళం” అని మనవాళ్ళుకూడా అన్నారు. ఏనుగులమాట పాతమాట. అవి అన్నీ వెళ్ళిపోయినాయి.

వెంక : గుండ్రంగావుంటే యెవరు మోస్తున్నారు ?

రామూర్తి : ఎవ్వరూ మొయ్యలేదు. ఆకర్షణ శక్తివల్ల భూగోళం అంత రాళంలో నిలిచి యున్నది.

వెంక : అలా చెప్పు. అదో కొత్త శక్తి పేరు చెప్పావు. ఏదో వక దేవత తేనీ యేది వుండదు. అయితే యీ వెధవలు పత్తిను సముద్రం చూశారా ?

రామూర్తి : ఓ ! దాన్లోకి ఓడీ, యెనిసి, లీనా అను మూడునదులు ప్రవహించును.

వెంక : అబద్ధం, శుద్ధ అబద్ధం. హిమవత్పర్వతానికి పుతరం యవడి తరం చూడం ? మచుష్యులు వెళ్ళితే చచ్చిపోత్రా ! ఇదా దొంగ ముండా శాస్త్రం. ఇంకా యే శాస్త్రం చదువుకున్నావు ?

రామూర్తి : హిష్టరీ.

వెంక : విస్తరా ?

రామూర్తి : చెరిత్ర.

వెంక : అనగా ?

రామూర్తి : తెలియనివాడితో యేమిచెప్పను. వేదాలు యొప్పుడు రాశారో, రామాయణ, భారతం యెప్పుడు పుట్టాయో. అవి యంత నిజం, యెంత అబద్ధమో.....

వెంక : వేదాలు రాశారు ? రామాయణం అబద్ధమా ?

రామూర్తి : ఆ ! కావలసినంత. రాముడు దేముడు కాదు. మహారాజు రావణాసుడికి ఒక్కటే బుర్ర; విన్నావా ?

వెంక : ఈ పాపపుమాటలు వినకూడదు.

(చెవులు మూసుకొని పారిపోవును. ప్రవేశం : గిరీశం)

గిరీశం : అజ్ఞానం ! ఈ అజ్ఞానం పోతేగాని మన దేశం దాగుపడదు.

రామూర్తి : మా వెంకడికి మెదడులేదు.

గిరీశం : మీ తండ్రి తెలివివున్న మూర్ఖుడు. భోగంవాళ్ళ యింటికి వెళ్ళి ఆశ్రయిస్తాడు. నీ పరువు తీసివేస్తున్నాడు. సమయము చూచి చీవాట్లు పెట్టాలి.

రామ్మూర్తి : అతనికి తోచినట్టు అతను చేస్తాడు, మనకి తోచినట్టు మనం చేదాం.

గిరీశం : డామిట్ ! ప్రాణమయినా యిచ్చెయ్యాలిగాని రిఫారం విషయమై నదురూ చెదురూ వుండకూడదు. లేకుంటే మన దేశం బాగువడే డెట్లు ? మనకి బంగాళీ వాళ్ళలాగ పరుపు ప్రతిష్ఠ వచ్చేదెట్లు ?

రామ్మూర్తి : అయితే సమయం చూసి చివాట్లు పెట్టమంటారా ?

గిరీశం : ఇంకా ఆలోచిస్తావా ? అదుగో మీ తండ్రి వస్తూన్నట్టుంది. నన్నెరగనట్టు నటించు. రహస్యం భేదించకుండా నటించాలి.

రామ్మూర్తి : యెందు కేమిటంటి :

గిరీశం : మీ తండ్రి ఆసాధ్యమ. నిన్నుగురించి యెంకో ఏదారిస్తున్నామి.

రామ్మూర్తి : ఆయనరో పరిచయం చేశారా యేమిటి ?

గిరీశం : చేరాను సీకు చేస్తానన్నపిల్ల ముక్కుపచ్చలారని పసిపిల్ల. రిఫారమర్ అనేవాడు అలాంటి పిల్లని పెళ్ళాడితే గ్రాఫైట్ బిక్స్ డౌన్ అపాన్ హిం. సంఘం అతన్ని నిరసనగా చూస్తుంది.

రామ్మూర్తి : అంచేతనే నేను సిగ్గురొ బచ్చిపోతున్నాను. తెగించి దేశం లంట పోదునా అనిపిస్తోంది.

గిరీశం : నాతో యన్నడూ చెప్పకపోతివే !

రామ్మూర్తి : యేమని చెప్పను ? సిగ్గుచేత చెప్పలేదు !

గిరీశం : ఒకరి లోపాలకి మనం సిగ్గుపడనేలా ? చేతనయినంత వరకు మళ్ళిద్దాం. మళ్ళకపోతే కనికరిద్దాం. సిగ్గుతోనూ, కోపంతోనూ పనిలేదు.

రామ్మూర్తి : నా మీదయచేత మీకు అలా అంటారు. లోకంలో తల యెత్తుకు యెలా తిరగను ?

తృతీయరంగము

(అక్కభత్తుడి యింట వీధిఆరుగు, వెంకన్న, అక్కభత్తుడు ప్రవేశించును)

వెంకన్న : ఏనుగులు దొబ్బేశాయందోయి.

అక్క : ఎవరి యేనుగులు ? విజయనగరం వారివా ? దొబ్బిలివారివా ?

వెంక : కాదండి, దిగ్గజాలు.

అక్క : ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయినాయి ?

వెంక : భూమి వెలగపండులా గుండ్రంగా వుండిష. అంచేత యేనుగుల మోత అక్కరలేదుష.

అక్క : భూమి వెలగపండుతే, ఏనుగులు వెలగపండుకు తినేస్తాయి కాబోలును ?

వెంక : మా రాముడు చెప్పాడు.

అక్క : ఇంకా యేమి చెప్పాడు ?

వెంక : వేచా లెవళ్ళో రాళారుష, రాములువారు మనిషట, దేముడు కాడష.

అక్క : మీకు కొండుబొట్టు ఇంగ్లీషు చదువు చెప్పించాడుకాడని నాకు కించగా వుండేది. ఇంగ్లీషు చదువుకి యిదే ఫలితమయితే మరి విచారంలేదు. తురకలు మైదకి కత్తిమొన చేర్చి గొడు మాంసం తినిపించేవారు. ఈ ఇంగ్లీషువాళ్ళు చదువులుపెట్టి మన వేళ్ళతో మన కళ్ళే పొడుస్తున్నారు. అదిగో మీ బాబు వస్తున్నాడు; పొరిపో.

(ఇద్దరూ నిష్క్రమింతురు)

చతుర్థరంగము

(కంసాలి దుకాణం : అక్కాభత్తుడు, కొండుభట్లు ప్రవేశించును.)

కొండుభట్లు : అక్కాభత్తుడుగారు ! దయలేదుకదా ?

అక్కాభత్తుడు : బ్రాహ్మణోత్తములు తమ దయ మాకుండవలెగాని, మాదయ యేమి చెరితార్థం ?

కొండు : విశ్వకర్మలనగా సాధారుణులందీ ! పురుషసూక్తంలో యేమి చెప్పాడో విన్నారా ? “విశ్వకర్మణ స్సమవర్తతాథి, తస్య త్వష్టా విదధి ద్రూపమేతి, తత్పురుషస్య విశ్వ మాజానమగ్రే....” “పురుషుణ్ణి” అనగా ఆ సరమాత్ముడే త్వష్ట అనే కంసాలి చేశాడు.

అక్కా : అలా అయితే బ్రాహ్మణ కన్న కంసాలు యెక్కువేగదా ?

కొండు : సందేషమేమిటండి. అందుచేతనే కంసాలు బ్రాహ్మణికి దండం పెట్టరు. వక్క హక్కుమాత్రం బ్రాహ్మణులకు వుండుటన్నది. కంసాలికిగాని యితర వర్ణాలికిగాని లేదు.

అక్కా : అది యెఘవంటిదండి ?

కొండు : గొప్ప చెప్పుకోవలసినది కాదు. అది యేమిటంటే “వ్రతి గ్రహం” : తెనిగిస్తే ముష్టియెత్తుకోవడ మన్నమాట.

అక్కా : గడియకపోతే అది అందరికీ వున్న హక్కు.

కొండు : గడిచినా బ్రాహ్మణికి తప్పదు. నూరుకోట్ల రాజ్యాలేలే శ్రీమంతుడికి తప్పిందికాదు.

అక్కా : అది యెలాగేమిటి ?

కొండు : చిత్తగించారా ? అహల్యాబాయి అని హోల్కారు మహారాజులుంగారి భార్య వుండేవారు. ఆవిడకి కొట్లతో ధనం వుండేది. ఆ మహారాణి బహుదోష పుణ్యకార్యాలు చేశారు. కాశీలో ఒక ఘట్టం కట్టించారు. సత్తరువువేశారు. చిత్తగించారా ! ఒకనాడు

శ్రీమంతులవారికి ద్రవ్యం కావలసివచ్చి అహల్యాబాయిగార్ని దోచుదామని దండెత్తి వేళ్ళేసరికి, ఆ మాట తెలిసి అహల్యాబాయి గారు యేం చేశారంటే ధనమంతా కుప్పపోసి స్నానంచేసి పట్టు వస్త్రాలు ధరించి తులసిదళం జారీ చేత్తోపట్టుకుని శ్రీమంతులు రాగానే “మహారాజా, దోచడానికి యేమి అవసరం వున్నది, మీరు బ్రాహ్మణ మహారాజులు, ఈ తులసిదళం, రెండు నీళ్ళ చుక్కల తోటి నా యావత్తు ధనం పరిగ్రహించవలసినది. ఇంత పాత్ర తయిన దానం యెలా లభిస్తుంది” అని ఆ మహారాజు అన్నాడు:

అక్కా : సరేకాని అపాత్రదానంవల్ల దోషం లేదా ?

కొండు : ఈ కలియుగంలో పాత్రాపాత్రలెంచడానికి అవకాశమేది. అంతా పాపభూయిష్టమై యున్నది. “బ్రాహ్మణ బీజాయితే నమః” అన్నాడు. గనక బ్రాహ్మణ బీజానికి పుట్టితే చాలును.

అక్కా : అదైనా నిత్యయుము కద్దా ?

కొండు : లోకమంతా నమ్మకంకోర్ వుంది. నమ్మకం లేకుంటే అడుగుతీసి అడుగు పెట్టడానికి వీలులేదు. నమ్మి యెన్నో వెండి బంగారాలు లోకులు తమ కిస్తున్నారు కారూ ? అసాక్షికం, లేదంటే ఏమిటి చెయ్యడం. “నమ్మి చెడినవారు లేరు, నమ్మక చెడిపోతే పోయేరు” అన్నాడు.

అక్కా : శాస్త్రాలు చెడి తంబిళిపదాల్లోకి వచ్చారా ?

కొండు : భారతంలో యేమన్నాడు, “లోకజ్ఞాన్” అన్నాడు. అంచేత లోకంలో పేదం మొదలుకుని తంబిళి పదాలవరకూ యావత్తు హంశములు తెలిస్తేగాని పండితుడు కానేరడు. ఇదిగో శాస్త్రంలో ముక్కు మనవిచేసుకుంటాను. కంసాలి అనగా కంసారి. “రలయోరభేదః” అన్నాడు. కనుక కంసాలి శబ్దార్థం సాక్షాత్తు శ్రీకృష్ణమూర్తివారని సిద్ధాంతం.

అక్కా : నేను కృష్ణమూర్తిని అయితే, సత్యభామని యెక్కడయ్యా ఆలోచించారా, లేదా ?

కొండు : అదే నేను మనివి చెయ్యాలనుకుంటున్నాను. సత్య భామకోసం యక్కడకైనా వెళ్ళాలా, యేమిటి ? తమయింటి యెదుటనే కాచి వేచియున్నది. మంజువాణి బంగారుబంతి. దాని రూపురేఖ విలాసాలెపువంటివనగా....

అక్కా : అదంతా నిజమేకాని “మిక్కిలి రొక్కము లియ్యక చిక్కదురా వారకాంత సిద్ధము సుమతీ” అన్నాడు. నేను దచ్చెక్కడ తేను :

కొండు : శ్రీ విష్ణుమూర్తి వారియందు సత్యభామరు పరెనే ఈ మంజువాణికిన్ని మీయందు మనస్సు లగ్న ము పున్నది.

అక్కా : అది చెప్పిందా ? మీరు పోల్చారా ?

కొండు : అది చెప్పనూ చెప్పింది. అయితే చూటలో మర్మము పుండ వచ్చును కాని, కామశాస్త్రంలో చెప్పిన హాసభాష చేష్టల్ని పట్టి పండిత ముండాకొడురుని ఆపాటి పోల్చ లేనా ? “స్తంభః ప్రళయ రోమాన్ చ, శ్వేదోవైవర్ణ్య వేషదుః”

అక్కా : ఒక్కొక్కటే సెలవియ్యండి.

కొండు : తమర్ని స్మరించేటప్పటికి “స్తంభః” స్తంభించిపోవడం.

అక్కా : అగ్నిస్తంభమా, జలస్తంభమా ?

కొండు : స్తంభమనగా, నిత్యేష్టగా నిలిచిపోవడము.

ప్రళయః ఇంద్రియవ్యాపారాలు అణగడం.

రోమాంచ వెండ్రుకలు పులకరించడం

శ్వేదం చెమట పొయ్యడం.

వై వర్ణ్యం తెల్ల పోవడము.

వేషదుః వణకడం

ఇవి అన్నియు ప్రేమాతిశయ ద్యోతకాలు.

అక్కా : నా వ్యాఖ్యానం వింటారా....దొంగ పనిచేసి పట్టుబడి బొంక లేకపోతే తెల్ల పోవడం. ఒక సరసుడు వుండగా మరో సరసుడు వస్తే స్తంభః అనగా ఒకణ్ణి స్తంభం వెనకాల దాచడం. శిశుకాలంలో సరసుల్లేకుండా వంటరిగా పడుకుంటే, వేషదుః,

రోమాంబ; అడిగినప్పుడు సరసుడు డబ్బుయియ్యకపోతే ప్రళయం, ఇవి హావభావ చేష్టలు.

కొండు : బంగారం గీటు గియ్యనిదీ నాణెం చెయ్యరుగదా? పండు రుచి చూడందీ తారీపు చెయ్యరు కద. ప్రీతి అనుభవించి యెంచాలి. సుఖాలు అనుభవ వేద్యాలుగాని వర్జింప వీలైనవి కావు.

అక్కా : సత్యభామని నేను తగులుకుంటే, ఇంట్లో, యిల్లాల్ని యెవరికి వప్ప చెప్పను.

కొండు : తమ యిల్లాలు సాక్షాత్తు రుక్మిణీదేవిలాగు కీర్తి ప్రతిష్టలు సంపాదించి వున్నారు. జ్ఞాపకం తెచ్చారు. వారి నోములకి నా పొరో హిత్యం మానివేశారు కదా.

అక్కా : మీరు కాలం అంతా లౌక్యంలో వెళ్ళబుచ్చుతున్నారు. చిన్న నాడు చదువుకున్న ముక్కలు జ్ఞాపకం వున్నాయో లేవో?

కొండు : దాని ముండామోసిపోయెను. నిలుచున్న పట్టాన యజ్ఞాది క్రతువులు చేయించమంటే చేయించివేస్తానుగదా, నోములు నాచేత కాదూ?

అక్కా : తమరే సెలవిచ్చారుకదా, కంసాల్లు బ్రాహ్మణులకంటె అధికులని; అంచేతనే వీరసభాచార్యులు మా యిండ్లలో పొరోహిత్యం చేస్తున్నాడు.

కొండు : తమకి యిదో మేహనత్తుకాదుకాని మంజువాణి దగ్గరనుంచి చిన్నపని తీసుకువచ్చాను. చిత్తగించారా (పంచకొంగునకట్టి బొడ్డు దగ్గర ముడిచిన బంగారపు కమరే పలా మొలతాడుతీసి) యిది చెరిపి బంగారం గోవాతాడు చేయించమంది.

అక్కా : (సరిశీలించి ఆత్మగతంగా) ఆహా! యిది మాతండ్రి పంతులు తలికి తాయారుచేప్పిది. ఇంత పనివాడితనం వున్న యీ పాలెలు చిత్రకగొట్టుటకు చేతులు యెలావస్తాయి; ఇది పంతులు యింటివద్ద పోయినదని కలవిలపడి వూరుకున్నారు. కానియ్యి : ఇది పంతులు భార్యకు యిచ్చివేస్తాను. (ప్రకాశం) యెంతట్లో కావాలి?

కొండు : ఎంతవేగం వీలైతే అంతవేగం కావాలి.

అక్కా : సరే : (మొలతాడు పెట్టెలోపెట్టి తాళంవేసి) మీ కుర్రవాడు వచ్చినట్లుంది. చదువెలాగుంది ?

కొండు : ఈసరికి బాగావుంది. ఇప్పుడు మెటికిలేషను పరీక్షకు కడతాడు. ఇరవై రూపాయాలు కావాలి. తమవంటివారి సహాయం వుంటే గాని గట్టుదాటదు.

అక్కా : (ఇరువయ్య రూపాయలు పెట్టెలోనించి తీసియిచ్చి) గుప్తదానం మంచిది. ఎవరితో చెప్పకండి.

కొండు : (అక్కాభర్తడు చెవిలో) చూశారా మంజువాణి, డబ్బులక్ష్యం గాని, డబ్బు జాగ్రత్తగాని వున్నమనిషి కాదు. బంగారం కరగడంలో కొంచెంకొంచెం చెయ్యి తడిచేసుకోవచ్చును. మావాడి వివాహం వొకటి తటస్థించింది. డబ్బుకి వ్యాపకపడుతున్నాను.

అక్కా : అలాగే కానియ్యండి. తూనిక మీరు శలవిచ్చినట్లు అందాదుగా చూసుకుందాం. ఈ సరుకు యిలాగేవుంచి నాదగ్గర బంగారంపెట్టి జమిలి గోవాతాడు తయారుచేస్తాను. కాని : మీ కుర్రవాడు, భూమి గుండ్రముగా వుండునని, రామాయణం అబద్ధమని అంటాడుట. వెధవముండలికి పెళ్ళి చెయ్యమంటాడుట. మీరు విన్నారా ?

కొండు : అది అంతా యింగీషువాళ్ళ మాటలు. అలా అంటేగాని పరీక్షలు పేస్సు చెయ్యరు.

అక్కా : మీకొడుక్కి యింగీషు చెప్పించి, మీ అన్నకొడుక్కి యెందుకు చెప్పించారుకారు ?

కొండు : ఒడికి చెప్పించడమే కృత్యాద్యవస్థగావుంది. ఇద్దరికి చెప్పించడం నా తరమా ?

అక్కా : వెంకన్నకే యింగీషు చెప్పించి, రామ్మూర్తికే కావ్యాలు యెందుకు చెప్పించారుకారు ?

కొండు : అక్కాభర్తడుగారూ : అన్నీ యక్షప్రశ్న లడుగుతారు. మనమా చేసేవాళ్ళం ? జాతకంలో యోగం వుండాలిగాని :

అక్కా : యోగం యెలావుంటే వుండనియ్యండి, కాని వెధవముండ నెవర్తనీ పెళ్లాడకుండా వివాహం ముందుచెయ్యండి.

పంచమరంగము

[కొండుభట్టు యింటి పెద్దల్లో పెంకుటిసాల. పొయిమీద నీళ్ళకాగు. పొయ్యిలో నిప్పులేదు. వీరుకాయపంక, అంగవస్త్రం ధరించి, కొండుభట్టు వీళ్ళ కాగులోకి తనజుత్తు వదుల్తాడు. గావ, చాతో తడిజుత్తు తుడుచుకుంటూ వుంటాడు]

కొండుభట్టు : తలవెంట్రుకలకి శీతోష్ణాలు తెలియకుండా చేసిన భగవంతుడి ప్రజ్ఞ ఏమని పొగడనూ ! లేకపోతే శీతకాలంలో తెల్ల వారగల్లే చప్పీళ్ళలో ములగడానికి మనిషా మానా ?

(వీభూదిఋరిక గూంట్లోంచి తీసి బాలరామాయణం ఉదువుతూ నుదుటికి జబ్బిలకి, గుండెకి రానుకుంటాడు)

కూజంతం.... రామ రామేతి.... మధురం మధురాక్షరం ఆరుహ్య కవితాశా ఆఆ....ఖాం వందేవా....ల్మీకి కోకిలం. యఃపిబన్ సతతం రామ....

చప్పుదొతుంది. లేచాడు గాబోలు (గట్టిగా) చరితామృత సాంగం । అత్యుత్తమం మునిం వందే ప్రాచేతన మకల్మషం । గోష్పదీకృత వారాసిం మకకీకృత రాక్షసం.

(రామ్మూర్తి ప్రవేశి చును)

అబ్బీ మేష్టరు లేచాడా :

రామ్మూర్తి : మేష్టరుగారు యేటికి స్నానాని కెళ్ళారు.

కొండు : యీచల్లో యేట్లో యలా స్నానం చాస్తాడా. ఉద్దండపిండంలా వున్నాడు.

రామ్మూర్తి : మీకంటే యెవరైనా నయం.

కొండు : తండ్రిం తప్పట్లకూడదు : తెలిసిందా. మాతృదేవోభవ, పితృదేవోభవ అని వేదం ఘోషిస్తుంది.

రామ్మూర్తి : రాత్రి యెక్కడి కెళ్ళారు :

కొండు : పెద్దల్ని పిన్నలు ప్రశ్నలడక్కుడదు. యాభై యేళ్లు దాటి, తుదకి నీకా నేను సమాధానం చెప్పడం : నా బతుకు అంత కొచ్చిందీ :

అంజనానందనం దేవం జానకీ శోకనాశనం ।

కపీశ మక్షహంతారం వందే లంకాభయంకరం :

రామ్మూర్తి : ఆ శోకాలు కట్టిపెట్టి నేంజెప్పే మాటలు వినండి. “ప్రాప్తే షోడశవర్షాణి పుత్రం మిత్రవ దాచరేత్” అన్నాడు.

కొండు : (చిన్న రాగిజారీ చేతపట్టుకొని నిలిచి) నా శాస్త్రం ముక్కలు నామీదికే విసురుతున్నావ్ ! ఆ చెప్పేమాటేదో చెప్పు. ఇటుపైని నువ్ తండ్రిపీ నేను కొడుకునీనీ :

రామ్మూర్తి : మీరు రాత్రి రామసాని పంచనో, పంతులుగారి పంచనో తిని పరుంటారని మా గురువుగారితో అమ్మ చెప్పేసరికి నా వాళ్లు నీరు విడిచిపోయింది. మీరు సాందాని కొంపకి వెళ్ళడవై నా మానెయ్యాలి ; నేను మీయింట్లో అడుగు పెట్టడవై నా మానాలి.

కొండు : (నిర్హంతపోయి) యేమంటున్నావ్ ?

రామ్మూర్తి : మీ ప్రవర్తన బాగుందికాదు.

కొండు : మతిపోయి మాట్లాడుతున్నావా యేమిటి ? బ్రాందీ తాగలేదుకదా?

రామ్మూర్తి : అదొక్కటే తరువా యుండిపోయింది. మీరు సానియింటికి వెళ్ళడం నాకు యిష్టం లేదు.

కొండు : గుడ్డొచ్చి పిల్లని వెక్కిరించిందని....నీ యిష్టం యెవరిక్కా వాలి. ముండయేడుపు సంత : యే దొమ్మరి గుడిసెనా దూరక పోతే, యే అకార్యకర్ణాలు చెయ్యకపోతే నీకు బోలెడనే డబ్బు పోసి చదు వెలా చెప్పిస్తున్నా ననుకొన్నావు ?

రామ్మూర్తి : సానికొంపలు తిరిగి తెచ్చే డబ్బుపెట్టి నాకు చదువు చెప్పించక్కరలేదు :

కొండు : అయితే మున్నబీదాకా చదువుకోవూ ? నీ యధాన్న యిదివర కల్లా పోస్సిడబ్బంతా బూడిదలోపోసిన పన్నీరే ? ఇదివరకు తిన్నది మాత్రం దుష్టదబ్బు కాదా యేమిటి ? అది ముందు వెళ్ళ గక్కి తరువా తీ శ్రీరంగసీతులు చెప్ప.

రామ్మూర్తి : మీరు మన యింటివరువు తీసేస్తున్నారు.

కొండు : ఓరీ ! నీ వరువుకు తండ్రినయినానుకాను, రాముడు దేవుడు కాడని, పెధవముండల్ని పెళ్ళి చేసుకొమ్మనే కిరస్తానపు పెధవలకు సానింటికి వెళ్ళితే తప్పొచ్చిందీ ? నీ పెళ్ళికూడా సమీపించింది. కిరస్తానంలో కలిసిపోవా అనుంటే యీ లోగానే కలిసిపో ! నీ మేనమామ కూతురు కొంపెందుకు తీస్తావు !

రామ్మూర్తి : నేను కిరస్తానంలో యెంతమాత్రం కలియను.

కొండు : ఈ తండ్రిమీద తిరుగుబాటంతా యేమిటి ?

రామ్మూర్తి : నేను బ్రహ్మసమాజంలో కలిశాను.

కొండు : బ్రహ్మసమాజం యేమిటి ? విష్ణుమతం, శివమతం అని సృష్ట్యాదినుంచి విన్నాంగాని బ్రహ్మకి పూజెక్కడేడిసింది ? పోనియ్యి, యే సమాజమైనా యెవణ్ణో మన దేవుణ్ణి పట్టుకుని కిరస్తానంలో కలియకుండా వుంటేచాలు.

రామ్మూర్తి : కిరస్తానమతం అసత్యమతం. దాన్లో బుద్ధిమంతు డెవడూ కలియడు.

కొండు : అదిగో ! ఆ మాత్రం మంచిమాటన్నావంటే నాకు పరమా నందం. (కాగలించుకొని) మున్నబీ పరీక్షకోసం తెలవాళ చదువు చదువుగాని, స్వేతముఖులు కల్పించి మన మతం చెడగొట్టాలని వ్రాసిన సంగతులు ఒకటయ్యా నమ్మవద్దు. ఇవిగో యిరవై రూపాయలు తెచ్చాను. ఇవి కట్టి మెటికలేషను పరీక్షకు వెళ్ళు.

రామ్మూర్తి : (రూపాయలు వుచ్చుకొని) సానింటికి వెళ్ళడం మానేస్తే బాగుండును.

కొండు : మరో పరమార్థంమాట మనస్సులో వుంచుకోవాలి. విన్నావా ? జాజిమొక్కకి పేడ వగైరా అసుద్ధపదార్థములు వేస్తే మొక్క పెరిగి పరిమళభరితములగు పుష్పాలు పూస్తుంది. చెట్టుకి పేడ వేశామని పుష్పాల కేమయనా అపవిత్రత వచ్చిందా ? అవి దేవుడి నెత్తిమీద పెడతాం. అసువలెనే యే మాయోపాయం చేత నైనా ద్రవ్యం సంపాదించి పెద్ద అవస్థలోనికి వచ్చి తరువాత వుచితంగా ధర్మంచేస్తే పాపాలన్నీ దహించుకు పోతాయి. నీ పెళ్లి అయిన తరువాత శివపంచాక్షరీ మంత్ర పుసదేశం చేస్తాను. దాంతో విద్యా, ఐశ్వర్యము, ముక్తికూడా లభిస్తాయి; పాపాలు యెగిరి పోతాయి.

రామ్మూర్తి : (ఆత్మగతంగా) కాష్టవాదంవల కార్యంలేదు; ఎంతయ్యా పెద్దవాడు. తండ్రిగదా : (ప్రకాశం) అలాగే :

[తె ర]



కొండుభట్టియమ్మ

ద్వీతీయాంకము

ప్రథమరంగము

[కొండుభట్టి యింటి ఆరుగుమీద చాప వరుచుకొని వెంకన్న కూర్చుని చుట్ట చేతితో పట్టుకొనును]

వెంకన్న : రాముడు చుట్ట మా తీవిగా కాలుస్తాడు. ముక్కులోంచి పొగ తెప్పిస్తాడు. ఆ పిద్య పట్టువడిందికాదు. (అగ్గివుల్ల వెలిగించి చుట్ట ముట్టించుచుండగా తలుపు తియ్యబడును. చటుక్కున చుట్ట, అగ్గివుల్ల పారవేసి తటాలున ముసుగెత్తి పడుకొనును.)

పార్వతి : (ప్రవేశించి గుమ్మమువద్ద నిలవబడి, మెల్లగా) “వెంకడూ ! వెంకడూ !” (వెంకన్న మారుపలకక నిద్రించినట్లు వచించును. పార్వతమ్మ అరికాలు గోకి తిరిగి నిమ్మళముగా, “వెంకడూ ! వెంకడూ !” అని పిలుచును)

వెంక : (కాలు ముడుచుకొని) నిద్రపోతున్నానే.

పార్వతి : దొంగనిద్రపోతున్నావు ! నువ్వు చుట్ట కాల్చడం పొంపు చూడలేదనుకున్నావా యేమిటి ?

వెంక : చూశావా ?

పార్వతి : చూశాను.

వెంక : బాబుతో చెబుతానంచావా యేమిషి ? కాలృడం మానేస్తానే.

పార్వతి : నే చెప్పినమాట వింటే చెప్పనుగదా, చుట్టలు కొండానికి రూపాయలుకూడా యిస్తాను.

వెంక : చుట్టల శిఘాగోళెనుగాని, పదిరూపాయలంటూ యిచ్చావంటే పొడుం దుకాణం పెట్టుకుంచాను.

పార్వతి : చెప్పినట్టు వింటే. పదికాదు, యిరవై రూపాయలు యిస్తాను.... యిప్పుడే యిమ్మంటావా యేమిటి ?

వెంక : ఇచ్చావంటే నీకన్న పుణ్యాత్మురాలుందా ?

పార్వతి : అయితేలోపలికి రా..... (అని గదిలోకి వెళ్ళును)

వెంకన్న : (సావిత్రిలోనికి వచ్చి నిలుచుని పొడుంపీల్చి) పార్వతి బహు దొడ్డమనిషి....బాబుకంటే నయం. నేను పొడుంకొట్టు పెట్టానంటే వర్షులు కొట్టుమీద వక్క దమ్మిడి పొడుం చెల్లదు.

పార్వతి : (ఒక చేతితో విస్తరంబలో అట్లున్నూ, రెండవ చేతితో రూపాయలున్నూ పట్టుకువచ్చి అట్లు కిందపించి) అట్లు తిను.

వెంకన్న : కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కుని తడిగావంచా కట్టుకుని తింభాను.

పార్వతి : (తనలో) వెట్టివెధవ. (పైకి) మీ బాబు కాళ్ళు కడుక్కోండి వీధిలోంచి వచ్చిన బట్టతో తింటాడుగాని, నీకు అంతకన్న ఆచారం బలుముపోయిందీ ? తిన్నగా తిను.

వెంకన్న : కాళ్ళూచేతులు కడుక్కోవద్దంభావా యేమిషి.

పార్వతి : కాళ్ళు కడుక్కుంటే చప్పుడవుతుంది.

వెంకన్న : చప్పుడవుతే యేమిషి ?

పార్వతి : (తనలో) మొద్దు వెధవ ! (పైకి) అంతా లేస్తారు.

వెంకన్న : (గట్టిగా) ఓహో ! దొంగతనంగా తెచ్చావు ?

పార్వతి : నిమ్మకంగా మాట్లాడు. చెప్పినట్టు వినకపోతే రూపాయ లివ్వను.

వెంకన్న : అనాచారంగా తింటే యిస్తానంభావా ? (తినును)

పార్వతి : పదిరూపాయలు యిస్తే యేం చేస్తావు ?

వెంకన్న : పొగాకుకొని పొడుంకొట్టు పెడతాను. నేను పొడుంకొట్టు పెట్టానంటే మరి, వాడి కొట్టు పడిపోతుంది.

పార్వతి : గట్టిగా మాట్లాడకు.

వెంకన్న : నా పొడుం యెంతజాగావుంటుందనుకున్నా వేమిషి ! చిన్న పట్టు పీచిచూడు (అని ఎడమ చేతితో మొలనున్న పొడుంకాయను చూపించును.)

పార్వతి : (ముక్కుమీద వేలుంచి) ఆడవాళ్లు పొడుంపీలుస్తారుత్రా ? (పొడుంకాయ మొలలోంచి తీసి రూపాయలు మొలలో ముడుచును. అలా చేయుటలో తన శరీరము వెంకన్న పార్శ్వమునకు తగిలించును.)

వెంకన్న : (తనలో) యిదేమిజోయి ! మీదపడుతున్నాది !

పార్వతి : (అట్లుముక్కు తాను కొరికి వెంకన్న నోటి కందించును.)

వెంకన్న : యిదేమిటి ? యెంగిలి తినమంచావా యేమిషి ?

పార్వతి : నే చెప్పినట్టా వింటానన్నావే (అని నోటిలో కుక్కును.)

వెంకన్న : (అయిష్టముతో మింగుతూ) యెంగిలి తినడానికి పదిరూపాయలు యిచ్చానంషావు !

పార్వతి : యింకా వుంది.

వెంకన్న : యేమిటుంది ?

పార్వతి : యిదిగో (అని కొగలించుకొనును.)

వెంకన్న : వెధవముండా ! (అని విదిలించివేయును. పార్వతి నేల బడును. వెంకన్న పైకి పారిపోయి అరుగుమీద ముసుగుపెట్టుకుని పడుకొనును.) [తనలో] చచ్చానురోయి ! యిదేమి టీ రంకు ముండకి యీ కాలం.... రామ ! రామ !

పార్వతి : (చీపురుకట్ట తెచ్చి) గాడిదకొడకా ! (అని కొట్టును.)

ద్వితీయరంగము

[అక్కాభక్తుడి యిల్లు]

వెంకన్న : అక్కాభక్తుడూ - అక్కాభక్తుడూ (అని తలుపు కొట్టును.)

అక్కా : యెవరది ?

వెంకన్న : వెంకన్న.

అక్కా : (తలుపుతీసి పైకివచ్చి) యేమిటి వెంకన్న ?

వెంకన్న : కొంపములిగింది !

అక్కా : ములగడానికి నీకు కొంపవుండేనా ? మీ చినబాబుగారి కొంప ములిగినట్టాయిన, శుభవార్త చెప్పు.

వెంకన్న : కొంపములిగింది.

అక్కా : యెందు కా తొందర ? నింపాదిగా చెప్పు.... దొంగలొచ్చారా ? యిల్లంటుకుండా ? యేదయ్యా సంతోషమే !

వెంకన్న : చెప్పనా ?

అక్కా : (అరుగుమీద కూచుని) చెప్పు.

వెంకన్న : నేను చెప్పను.

అక్కా : చెప్పకపోతే యింట్లోకిపోయి వెచ్చగా పరుంటాను. (లేచి తలుపువైపు పోవును.)

వెంకన్న : (అక్కాభక్తుడి దుప్పటి బట్టుకులాగి) నేను చెప్పుతాను. చెప్పుతాను.

అక్కా : (తిరిగి కూర్చుని) అయితే చెప్పండి !

వెంకన్న : యెవరితో చెప్పరుగదా ?

అక్కా : యేమిటా మహా రహస్యం !

వెంకన్న : చెప్పరుగదా ? యిదిగో ! పార్వతి రాత్రి పడుకుంటే మెల్లిగా లేచి ములులబట్లతో అట్లు తినమంది.

అక్కా : యిదా రహస్యం; మైలబట్టకో యెందుకు తిన్నావు ?

వెంకన్న : (తల గోక్కుంటూ) పొడుంకొట్టు పెట్టుకోవడానికి పది రూపాయలు యిస్తానంది.

అక్కా : మరేమి ! నీ రొట్టి నేతిలోపడ్డది.

వెంకన్న : నెయ్యి లేదు; వొట్టి రొట్టిలే పెట్టింది.

అక్కా : యిదేనా కొంప ములగడం ?

వెంకన్న : తను కొరికిన యెంగిలి రొట్టిముక్క తినమన్నది.

అక్కా : (నవ్వి) తిన్నావ ?

వెంకన్న : తిన్నాను.

అక్కా : (నవ్వు పట్టలేక మిక్కిలిగా నవ్వుతూ) రూపాయిలిచ్చిందా ?

వెంకన్న : యిచ్చింది.... యిచ్చి.... యిచ్చి....

అక్కా : యిచ్చి యేం చేసింది ?

వెంక : మీదపడి కాగలింతుకుంది, “వెధవముండా !” అని తోసేసి అరుగుమీద వచ్చి పడుకున్నాను. ఆయితా చీపురుగట్ట పట్టుకు వచ్చి వీపు పెట్లగాట్టింది. దాంతో మీ దగ్గరకు పారిపో వచ్చినాను.

అక్కా : (నవ్వు పట్టలేక దొర్లును)

వెంక : యెందుకు నవ్వుతారేమిషి ?

అక్కా : నవ్వక యేడవమన్నావ యేమిషి ?

వెంక : నేనుకూడా నవ్వనా ?

అక్కా : అడిగి నవ్వుతారా యేమిటి ? నవ్వు ?

వెంక : (నవ్వును)

అక్కా : అయితే యిప్పుడు యేంచేస్తావు ?

వెంక : యేం చెయ్యమంటారు ?

అక్కా : తిన్నగావెళ్ళి అరుగుమీద పడుకో !

వెంక : చీషరుకట్ట ముతకది.

అక్క : నిష్కారణం దెబ్బలు తిండం యెందుకు ? పార్వతి చెప్పి నట్టు చెయ్యి !

వెంక : పెద్దవతో సంగమం చెయ్యమంటావయ్యా :

అక్క : నీ పినతండ్రికంటె నువ్వు గొప్పవాడివా యేమిటి ? ఆయన యెన్నో పాడుదేవాలయాలు ప్రతిష్ఠ చేశాడు.

వెంక : మాతండ్రి మహాయోగ్యుడు. అయ్యపేరు చెడగొట్టుతానా ?

అక్క : హాస్యాన్ని కన్నాను. బహు ధర్మంగా ప్రవర్తించావు. నిన్ను చూచి మీ చినబాబు బుద్ధితెచ్చుకోవాలి. నీవు వేలలో యెన్నికైన మనిషివి. గాని రేపటినుంచీ యెలా కాలక్షేపం చేస్తావు.

వెంక : మధోకరం.

అక్క : నేస్తం : నేను వుండగా నీకా అవస్థ రానిస్తానా ? ఆ పది రూపాయలు ఏం చేస్తావు ?

వెంక : పార్వతికి పంపించేస్తాను.

అక్క : నేను యంతమదువువడితే అంత మదువు పెట్టుతాను. పొడుం కొట్టుపెట్టి నీ కాలక్షేపము పోగా మనకి లాభం కుడా వస్తుంది.

[తె ర]

తృతీయాంకము

[రామ్మూర్తి: చేతులు తాడుతో కట్టబడి పార్వతమ్మ ప్రవేశించును]

రామ్మూర్తి : యిదేమిటి పార్వతి ?

పార్వతి : (కంట నీరొలుకుతూ వూరుకుండును)

రామ : (దగ్గరచేరి కూర్చుని)యే దుర్మార్గులు కట్టారు నీ చేతులు ?

పార్వతి : (మాట్లాడదు)

రామ : (వెంట్రుకలు నవరించి ముద్దుపెట్టుకొని చేతులు కట్లు విప్పి)
యెవరు నీకీ అవస్థకి కారణభూతులు ?

పార్వతి : వెంకడు !

రామ : వెధవని యెముకలు విరగదంతాను.

[తె ర]

చ శు ర్థ ర ం గ ము

(పొడుం దుకాణం)

వెంకన్న : (పొడుంచేస్తూ ప్రవేశించును)

రామ్మూర్తి : యెందుకురా వెంకా చేతులు కట్టావు ?

వెంక : యెప్పు డొచ్చావు రాముడూ ? పరీక్ష ప్యాసయిందిరా ?

రామ : దున్నపోతా ! అడిగిన మాటకు జవాబు చెప్పవేమి ?

వెంక : (పొడుంకర వడవేసి నిర్హంతపోయి చూచును) యెందుకురా
రాముడూ యీ కోపం ?

రామ : పార్వతి చేతులు కట్టినందుకు యిదిగో, పూనితీసి వో లెంపకాయ
(కొట్టును)

వెంక : (బుగ్గ తడుముకుంటూ) యెవర్రా కట్టారు పార్వతి చేతులు :

రామ : నువ్వు కట్టావని చెప్పింది.

వెంక : నేను కట్టానని చెప్పిందా వేధవముండ !

రామ : వెధవముండని దాన్ని తూల్పాడితే మరో లెంపకాయ తీస్తాను.

వెంక : వెధవముండ కాకుంటే పునిశ్రీముం డనమంఛావురా ! యీ మాట
లెంపకాయ తీస్తే ఆ ముండ విరిచేస్తాను. విన్నావ....ఒక దెబ్బకి
మా రాముడివి కదా అని పూరుకున్నాను.

రామ : (వస్త్రాయించి) అయితే నువ్వు కట్టకపోతే దాని చేతు లెవరు కట్టారు ?

వెంక : అదేమో నా కేం తెల్పును. నెలరోజులాయి నేను యింటికే వెళ్ళలేదు.

రామ : (కూర్చుని ఆశ్చర్యముతో) యెంచేతరా ? అబద్ధమాడిందా ? అబద్ధమాడివుండదు.....నే వినడం తప్పు కావచ్చును.... యెంచేతరా నెలరోజులాయి ఇంటికి వెళ్ళలేదు ?

వెంక : యెంచేతనంటే....చెప్పకుమా : పొడుంకొట్టు పెట్టుకున్నాను.

రామ : మా నాన్న గెంటేకాడా యేమిటి ?

వెంక : మీ నాన్న నెలరోజులాయి వూళ్ళో లేడు.

రామ : నీ మానాన్న నువ్వు బతకాలని బుద్ధిపట్టిందా యేమిటి ?

వెంక : అవునా : పొడుం మాబాగా తయారుచేస్తాను. మీతట్టు పొడుం యిలా వుంటుందిరా ? ఒక పట్టు పీల్చు :

రామ : (పీల్చి) మామజాగా వుందిరా. యేం వేస్తా వేమిటి ?

వెంక : యేం వేస్తానా ? మకోబాపిక్క వేస్తాను....ఘమఘమ లాడు తుంది. ఓ పెద్ద పొట్లాం వుచ్చుకో....నీకు యెప్పుడు కావలిస్తే అప్పుడో పొట్లాం యిస్తానా.

రామ : వెంకన్నా ! నువ్వు మంచివాడివిరా.

వెంక : నేను మంచివాణ్ణిరా ?

రామ : అవును.

వెంక : మరి నన్నెందుకు కొట్టావు ?

రామ : బుద్ధి తక్కువచేత :

వెంక : మరెప్పుడూ కొట్టవుగదా ?

రామ : కొట్టను :

వెంక : రాముడు ! నువ్వు మనసబు పనిచేస్తావుంటే నేను వచ్చి. “వోరే రాముడూ !” అని పిలుస్తాను. కోప్పడవుగద ?

రామ : కోప్పడను....యింటికి వెళ్లి పోయిరా :

వెంక : అమ్మా....నేను రానా.

రామ : యిన్నాళ్ళు అన్న దమ్ముల్లా వుండి....యిప్పుడు వేరుంటావురా ?

వెంక : చీపురుగట్ట.....(అని వీపు తడుముకొనును.)

రామ : నీ కేంప్రాలుబ్బిం. చీపురుగట్టకో స్వయం యిల్లుతుడుచుకోవడంవంట చేసుకోవడం; నాకేం మనస్కరించలేదు.

వెంక : వోరే రాముడూ ! వంట ఓ ఎంత సొగసుగాచేస్తానూ!....చినబాబు దేశాంతరం వెళ్లితే నే నేగద వండుతాను. ఈ రాత్రి వుల్లి పాయల పులుసుచేస్తాను, వస్తావా ?

రామ : యెందుకు శ్రమపడతావు. నా మాట విని యింటికి వెళ్లి పోయిరా.

వెంక : యెంత డబ్బొస్తూందంటావంటె....రెయిలు వచ్చినప్పుడల్లా అక్కాబత్తుడు పొట్టాలు పంపిస్తాడు. ఒక రూపాయి పొట్టాలు చెల్లుతాయి. నా పొడుం పూరు పూళ వాళ్ళ కొనుక్కుపోతారు. వర్షాలు కొట్టు యెత్తేశాడు. ఒక రహస్యం విన్నావా ?

రామ : రహస్యం యేమిటో !

వెంక : పొడుం షడక్షరని ఒక మహామంత్రం వుంది. కంసాలి గురువు వీరనాథాచార్యులు దగ్గర ఉప దేశము పునశ్చరణ చేశాను శిష్యునిది.

రామ : నాకు చెప్తావురా ఆ మంత్రం ?

వెంక : చెప్పితే తలపేలిపోతుందిష..... గురువు చెప్పాడ్రా.

రామ : మంత్రా లబద్ధం. శ్రమపడి పునశ్చరణ చెయ్యకు.

వెంక : అదొక్క టేనా నీ దగ్గర దొర్చాగ్యపుగుణం..... తెల్లవాడి మాట నమ్మేసి మన గ్రంథాలన్నీ అబద్ధం అంభావు.....నాకు దాఖలానుస్తేనే స్వస్థంలో మంత్రదేవత నానభర్తభూషితురాలవు

కుంచున్నా బంగారపు పొడుంకరతో వీపుమీద వేసింది. దాంతో తెలివాల్సింది. మరి ఆ వేళ నిద్రపోలేదు. నిద్రపోతే ఫలం పోతుంది.

రామా : పూర్ పూర్ :

[తె ర]

పంచమరంగము

[అక్కాబత్తుడు, వెంకన్న ప్రవేశించును]

అక్కాబత్తుడు : యేమిటి కబుర్లు ?

వెంకన్న : మా రాముడు పరీక్ష పేర్కొని అయినాడు. ఈ వేళే పట్నం నుంచి వచ్చి వో లెంపకాయ తీశాడు.

అక్కా : యెందు కేమిటి ?

వెంక : పార్వతి చేతులు యెవడో కట్టాడు.

అక్కా : యెవడో కట్టలేదు. వీధిగడప దగ్గర నిలుచుని తోవంట పోయే వాళ్ళని చూస్తూవుంటే, మీ మేనత్తతో ఖాయదా పెట్టమని నే చెప్పాను. అందుచేత చేతులు కట్టండి.

వెంక : మా మేనత్త కడితే రాముడు నన్నెందుకు కొట్టాడు ?

అక్కా : నీ సత్యకాలము చూసి. రామమూర్తికి గూబ కదలేశావు కావా ?

వెంక : రాముణ్ణి కొడతానా ! వాడికి మునసబీ అయితే “వారేరాముడూ” అని పిలుస్తాను. వాడికి పెళ్ళి చేస్తాను.

అక్కా : నువ్వే చేస్తావా ?

వెంక : (పొడుం పీల్చి) ఆ : నేనే : మా చిన్నాన్న వచ్చి నన్ను కాగ
లించుకు యె తి యింటికి తీసుకుపోయినాడు. ఇవాళ నుంచి మా
యింట్లోనే భోజనం. స్తాంపు సంతకం చేసి వెయ్యి రూపాయాలు
తెచ్చి మా మామ కిచ్చాను.

అక్కా : యంత బుద్ధితక్కువ పని చేశావు. నాతో చెప్పండి యెందుకు
సంతకం చేశావు.

వెంక : రాముడికి పెళ్ళి చెయ్యవద్దంపారా యేమిషి ?

అక్కా : యంత పని చేశావు : (అత్యగతం) దీని కేమిటి ప్రతీకారం ?
(ప్రకాశముగా) రెయిలుకి వేళయింది. పొట్లాలు పంపించు.

[తె ర.]

షష్ఠమ రంగము

[రెయిలు నేషను. రెయిలు వచ్చును, పట్టుకాను బండిలో, జరీబోపీ
కన్ కాన్ ఫాయిరామా మొదలయిన పోషక్ వేసుకుని త్రివిక్రమరావు పంతులు
కిటికీలో నుంచి తొంగిచూచి “అల్లీఖాన్, అల్లీఖాన్” అని నొకర్ని పిలుచును.
కొండుభట్లు ప్రవేశించును.]

కొండు : యే తాబూకావారు వీరు : యే తాబూకా రాజావారు వీరు :
(అని దగ్గర నున్నవార్ని అడుగును.)

దగ్గర వున్నవారు : మాకు తెలియదు.

కొండు : (త్రివిక్రమరావు పంతులుగారి దగ్గరకు వెళ్ళి) ప్రభువువారు
జాజినగరం జమీందారువా రనుకుంటాను.

త్రివిక్రమరావు : అలాగే నన్ను చూసి అంతా అనుకుంటారు. మేము
తుమ్మలపాలెం మొఖాసాదార్లం. మాకు భూములవల్ల పది పద
హరు షేల్లాకా వస్తాయి.

కొండు : “నావిష్టః పృచ్ఛీవతిః” అన్నాడు. భూస్వాములు కాకపోతే రాజవర్చస్సు యెలా వస్తుంది. తమ నాయనగార్ని మా బాగా యెరుగుదు. నాయందు వారికి చాలా దయ. పిల్లజమిందాల్లన్ను, అఖండ అన్నప్రదాతలున్ను ప్రభువువారు యిక్కడ దిగుతార? పైకి విజయంచేస్తార? యిక్కడ దిగేట్లుయితే మా యిల్లు చాలా విశాలంగా వుండుంది. యేవిధమయిన యిల్లుందిన్నీ వుండదు. యీ గ్రామం గొప్ప క్షేత్రం! పాండవ ప్రతిష్ఠ; కోదండరామ స్వామివారు స్వయం వ్యక్తం.

త్రివిక్రమ : మేము విలాసార్థం దేశం చూదామని విజయంచేస్తున్నాం. మీ గ్రామంలో చోద్యాలేమయ్యా వుంటే రెండు వూటలు గడుప అభిప్రాయం కద్దు.

కొండు : చోద్యం అంటే పాతకోట కద్దు; సీతగుడ్డ కద్దు; స్వామివారి ఉద్యానవనం కద్దు; అందులో మంటపము దేవ నిర్మాణం. దేవాలయం నౌఖరీచేసేవారు యాభయిళ్ళ భోగంవాళ్ళు వున్నారు. మంచి విద్యావంతులు, రూపవంతులున్నా :

త్రివిక్రమ : అయితే యిక్కడ దిగుతాం.

కొండు : యేమర్రా ఓయి కళాసురూ :

త్రివిక్రమ : సాయిబు వున్నాడు. మీరు శ్రమపడకండి :

కొండు : పరాయిల పనా యేమిటి? తమవనికి నా కభ్యంతరం లేదు :

అల్లీఖాన్ : (ప్రవేశించి) నీకి పైకి చలో జీ.

కొండు : నేను సామాను అందిస్తాను నువ్వు బహద్రఖో.

అల్లీ : నాకీ బాత్ నకోజీ. నీకి సామాన్ మత్ పకడో.

కొండు : అమ్ముక్ తక్సీప్ నహీ (అని అటూ యిటూ సామాను తీస్తూ సీసా, గళాసులను తన్నివేసును.)

అల్లీ : అరె బంచూత్ కామ్ కియా.

కొండు : అపరాధం, అపరాధం.

క్రమ : అవి మనవి కావండి! యెవడో దొర వొదిలి వెళ్ళి పోయినాడు. (అని వూరుకొమ్మని సాయిబుతో సౌజ్ఞచేయును)

కొండు : నేను పరాయివాణి కాను; శాక్షేయుణ్ణి, వామాచార తత్పరుణ్ణి. నా దగ్గర ప్రభువువారు అరమర వుంచవద్దు. రండి ప్రభువువారు దయచేయండి : సామాను వెనుకనుండి తీసుకువస్తారు. (టిక్కెట్టు కలెక్టరు ప్రవేశించి కొండుభట్టు చెయ్యి పట్టుకు లాగి)

టిక్కెట్టు కలెక్టరు : ఘస్టుక్లాసు బండిలోంచి దిగుతూవుండగా నేను కళ్ళార చూశాను.

కొండు : అది యెవరినూసి నే ననుకున్నావో! వొంటిమీద చెయి వెయ్యకు ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలి. నీమీద డామేజీ దావా తెస్తాను. (కొండుభట్టు త్రివిక్రమరావుగారివేపు తిరిగి) చిత్త గించరా ప్రభువ్వారు. ఈ మూరుడికి యింగీపున నాలుగు చీవాట్లు రానియ్యండి. శ్రోత్రియుణ్ణెన బ్రాహ్మణ్ణి అమాంతంగా ముట్టుగుంటారు! తల పగిలిపోతుంది.

టిక్కెట్టు క : ఈ కబురెందుకు పదండి స్టేషనుమేష్టరుదగ్గరికి.

కొండు : పద. నాకేం భయమనుకున్నావ యేమిటి? (త్రివిక్రమరావు పంతులుతో) యిప్పుడే వస్తాను. తాము వొక్కనిమిషం ప్రభువు వారు కుర్చీమీద కూచోండి. (రంగనాయకులుశెట్టి తొందరగా ప్రవేశించి కొండుభట్టు చెవిలో యేమో చెప్పును. కొండుభట్టు అందోళన పడును. ఇద్దరూ ప్రత్యేకము చూట్లాడడముకు ప్రక్కకు వెళ్ళిపోవును.)

టిక్కెట్టుక : యెక్కడికి వెళ్లుతావు, స్టేషన్ మేష్టరుదగ్గరికి రా ;

శెట్టి : ఏమిటి అల్లరి ?

కొండు : నేను ఘస్టుక్లాసులో కూచున్నానని ప్రాణం పుచ్చుగుంటున్నాడు,

శెట్టి : యెళ్లు; బావనోళ్ళమీదే నీ యూంకారమంతాను. యింద : నుట్ట ముక్కలకి (అని ఒక అణా చేతిలో పెట్టును.)

కొండు : కొంప ములిగింది : హటాత్తుగా చచ్చింది ముండ : యింత వేగం చస్తుందని నే నెరగను. లేకుంటే పూరుదాటుదునా ? అయితే మంజువాణిని యవరయినా ఆదుకున్నార ? ఆమెకు యెవరు భరాసా యిస్తున్నారు.....నువ్వు వెళ్ళావుకావు.

శెట్టి : అంతా రత్నాంగే.... మరెవరు ? నేను వెళితే కట్టవట్టుకు వెంట తరుముతుంది.

కొండు : అయితే మనకేం చెయిజిక్కదు కాబోలు.

శెట్టి : సిక్కకేం : మీరు బేగెళ్ళి సుఖవుచెయ్యండి.

కొండు : యేం సుఖవు చెయ్యడం ? బుద్ధిమాలిని వెధవని, నాలుగు రాళ్ళకి ఆశపడి రామసానికి అంత జబ్బుగా వున్నప్పుడు పూరు విడిచి వెళ్ళేను.

శెట్టి : బుద్ధితక్కువకు లెంపలాయించుకొని దేగెళ్ళి కథ యెలా వుందో కనిపెట్టండి.

కొండు : సరేగాని ప్రొద్దుపోతుంది. నువ్వు ముందువెళ్ళి పెరటిగుమ్మం దగిర వుండు. నే నిప్పుడే ఆ బోడిపంతులుని బసకు దిగబెట్టి వచ్చి కలుసుకుంటాను.... (త్రివిక్రమరావు వద్దకు వెళ్ళి) ప్రభువువారు దయచెయ్యాలి.....యేదిరా గుట్టుబ్బండి. తీసుకురా జిట్టా : ప్రభువ్వారి హోదాకి తగినది కాదుకాని, కుచేలుడింటికి శ్రీకృష్ణమూర్తివారు విజయంజేసినట్టు అనుగ్రహించాలి !..... సాయిబా : మాబసకి పోనియ్యి, యీ సామాను పట్టించుకుని నొక్కరతో కూడా నేను వస్తాను.

వెంకటస్వామి : నా గాజుసామానుకు వేరేబండి కావాలి.

కొండు : ఈ బండి నీకు.

అచ్చన్న : నా లాంతరుకీ కొవ్వొత్తులకీ వేరేబండి కావాలి.

కొండు : ఈ బండి నీకు.

అల్లీఖాను : పంతులుగారి హుక్కాకీ, లేహం డబ్బాకీ వేరే బండి కావాలి.

కొండు : ఈ బండీ నీకు.

అల్లిఖాను : పంతులుగారి పోషకకు వేరేబండీ కావాలి.

కొండు : ఈ బండీ నీకు.

బుచ్చన్న : పంటసామానుకి ఒకబండి కావాలి.

పాపన్న : ప్రత్యేకం నా కొకబండీ మామూలు.

కొండు : మరి లేవు; పొండి :

పాపన్న : స్నేహితుణ్ణి, ఆశ్రితుణ్ణి.

కొండు : మరిలేవు బళ్ళు; ఒక్కొక్కరే వో బండీ యెక్కి వాళ్ళు వుడాయించారు.

బుచ్చన్న : అయితే యివాళ పంతులుగారు పస్తుపడుకోవాలి.

కొండు : నడిచి వెళ్ళిపోదాం ; మరి బళ్ళు దొరకవు.

బుచ్చన్న : సామా నెవడు మోస్తాడు ?

కొండు : కూలివాడు వొహడా కనపడ్డా; మనమే మోసుకు పోవాలి.

పాపన్న : మనం తిమ్మనం....ఆ పప్పుడకదు ! నేను వొక్కవస్తువన్నూ పట్టుకోను.

బుచ్చన్న : దొబ్బితిని, భంగుతాగి పంతులితో మజా ఉడాయించడానికి నువ్వును, అరవచాకిరీ చెయ్యడానికినేనూనా ?

పాపన్న : బ్రహ్మదేవుడు నీ కలారాశాడు; నాకిలారాశాడు; కావలిస్తే బ్రహ్మదేవుడితో వెళ్ళి ఫిర్యాద్ చేసుకో. శాస్తులుగారు ! ఈ పూళ్ళో డాన్సు కథ యేమయ్యా వున్నదా యేమిటి ? లేకుంజే పంతులు పడడు :

కొండు : యీ దేవాలయం నౌకర్లలో మంజువాణి సాక్షాత్తు రంభాశారం. వుంది.

పాప : యెవరయ్యా వుంచుకున్నారా ?

కొండు : నరహరిరావని వొక పంతులు వుంచుకున్నాడు.

పాప : అయితే మా పంతులికి అవకాశం యెలాగ ?

కొండు: నేను కొంచము వైద్యముకూడా చేసాను. పంతులికి పైత్యాధికం పోవడానికి అప్పటప్పట విరోచనసాధనం చేసాను. దాంతో మూడు నాలుగు రోజులు మంజువాణికి ఆట విడుపు కలుగుతూ వుంటుంది.

బుచ్చన్న : నువ్వు పాతరసామాను వట్టుకుంటే, నే దినస్సు వట్టు కుంటాను.

కొండు : నా ప్రారబ్ధం కాలితే నా స్వగ్రామంలో మూటలు మొయ్య మంటావు.

బుచ్చన్న : అంత పొరుషముంటే వెదికి కూలాణ్ణి యవడ్చున్నా తీసుకురా.

[తె ర]

సప్తమ రంగము

[మంజువాణి పెరటియింట్లో గది. గదిలో ఒకవైపు పెద్ద పాత వందిర మంచము, ఒక మూలకు ఒక వాతబోసుపెట్టె, గోడవైపు రెండు పెద్ద జాడీలు, గోడకు బల్లలపీటలు, వాటిపైన బొమ్మలు, పాతవళాలు, వందిరిమంచం క్రింద యిత్తడి సామానులు, చింపిరి తల, కొంచెము మానినబట్టతో రత్నాంగి, దువ్విన జుత్తు, తగుమాత్రం అలంకారం, కావిరంగు చీరతో మంజువాణి, ఒక జాడీకి యీ ప్రక్క నొకరు, ఆ ప్రక్క నొకరు నిలచివుండురు. రత్నాంగి చేతిలో ఒక వెలుగుతూ వున్న కొవ్వొత్తి : జాడీదగ్గర ఒక మొక్కలపీటపైన బంగారపు సరుతులు. మరి ఒక పీటమీద వెండి సామాను, ఒకవేపు బట్టలమూట]

రత్నాంగి : (కొవ్వొత్తి వెలుతురిని జాడీ నాలుగుమూలలా చూపి, తల యెత్తి) యింతే! మరిలేదు! యేవఁనుకున్నావు? యిరవై ముప్పైవేలకు డేకురుతుంది. యింత గణించిందని యవరూ

యెన్నడూ అనుకోలేదు. బతికి నిన్ను బాధపెడితే పెట్టింది కాని, చచ్చి నీకు కనకాభిషేకం చేసింది. లోకంకోసమయినా కంట తడిపెట్టావుకావు ?

మంజువాణి : చచ్చిందని సంతోషించుతూ కంట నీరు పెట్టడం యెలాగ?

రత్నాం : నవ్వులు, కన్నీళ్ళు భోగందానికి తలిచేటప్పటికి రావద్దా ?

మంజు : నేను భోగందాన్నా ?

రత్నాం : నాలుగేళ్ళు సానెరికంచేసి యింకా సంసారే అనుకుంటున్నావా ?

మంజు : నమ్మికసామిద్రోహముచేసి నన్ను అమ్మి కొండుభట్టు, డబ్బిచ్చి కొని రామసానీ నాలుగేళ్ళ యీ చెరలో పెట్టారు.... దేవుడు యిన్నాళ్ళకి చెర వొదిల్చాడు : యీ డబ్బు నాకు యివ్వాలని ఆ పిశాచం యిచ్చిందాయేమిటి ? యీ డబ్బు నాకు దేవుడుయిచ్చాడు. నన్నుబెట్టి అదియెంత ఆర్జించింది ? యిక స్వేచ్ఛగా బతుకుతాను.

రత్నాం : అనగా ?

మంజు : వొకరిబాధ లేకుండాను :

రత్నాం : యెవరి బాధ :

మంజు : రామసాని బాధ వొదిలిపోయింది : యిక పంతులు బాధ :

రత్నాం : (జాడీలో నరుకులు వుంచడం మాని; నిలిచి) నా మాట కొంచం చింటావా ?

మంజు : నీకంటే నామంచి కోరినవా రెవరున్నారు :

రత్నాం : అట్టి నమ్మకంవుంటే పదిరోజులకాలం పాత తోవనే జరగనియ్యే.

మంజు : అయితే నీయిష్టం.

రత్నాం : అలిసి పున్నావు వెళ్ళివడుకొని నిద్దర తెచ్చుకో.

మంజు : అలాగే : గాని నిద్దరరావడం యెలాగ ? యీ మంచంమీద యింకా పడుకుందేమోఅని బతుకువేస్తూంది....దెయ్యంపైందేమో ?

రత్నాం : చచ్చిన ఉత్తరక్షణం వెళ్ళుకుక్కయి పుట్టివుంటుంది....మను
మల్లి పీక్కుతినే పిసినిగొట్టకు అదే గతి - అంజనేయ దండకం
చదువుకుంటూ వడుకో (మంజువాణిని కాగలించుకుని, జాత్తు
నవరించి ముద్దు పెట్టుకుని) వెళ్ళు: వడుకో.

మంజు : నీకీ రాత్రి జాగరావేనా ?

రత్నాం : లేకుంటే ప్రచూదంవుంది, డబ్బు పాపిష్టిది : యెవరికే దుర్భా
హలు వున్నవో ?

మంజు : వొక రైపీ వుండడానికి భయంపేయదా ?

రత్నాం : బతికివున్నప్పుడు భయపడందానికి చచ్చింతరవాత భయపడు
తానా ? (మంజువాణి పైకివెళ్ళును. రత్నాంగి తలుపుతీసి లాంతరు
వెలిగించి తిరిగి చూచును. మూలనున్న వెదజొడిలోంచి కొండు
భట్లు లేచును. రత్నాంగి గుండెయులుమని కొవ్వొత్తి జార విడు
చును. కొండుభట్లు వూరుకొమ్మని చేక్తో సంజ్ఞ చేసును.
రత్నాంగి కొవ్వొత్తి తిరిగి తీసుకుని కొండుభట్లు దగ్గరకు
వెళ్ళును.)

కొండు : మంచియెత్తు యెత్తావు ! నీఅంత బుద్ధిమంతురాలు రోకంలో
లేదు :

రత్నాం మీకంటేనా ?

కొండు : అంచేతనే మన పుభయలం యిక్కడ కలిశాం.

రత్నాం : ఇన్నాళ్ళూ యిటు కనపడితే అటు మొహం తిప్పేవారే ?

కొండు : ఆ రాక్షసిముండ రామసానికి నీ పేరు చెబితే యిష్టం లేక
పోయేది. మరి దాన్ని ఆశ్రయించుకు చిత్తక్క తీరేదికాదు.
అంచేత నీకు యెడ యెడంగా తిరిగేవాణి. కాని నీ చతురతా,
నీ విద్యా, నీ ధర్మబుద్ధి చదువుకున్నవాణి, నేను కానలేదను
కున్నావా ? తెలవారేసరికి యీ సరుకులన్నీ కరగడానికి
తగిన సాధనసామగ్రి సిద్ధంగా వుంది. వొంతులు యేర్పర్చేయి.
నన్ను మాత్రం కలుపుకున్నావంటే పోలీసు, గీలీసు నిన్ను ముట్ట

లేరు. మంజువాణి డబ్బువిలువ యెరగదు. మనం యెంత వుడాయించినా పోల్చలేదు. (రత్నాంగి భుజముమీద చెయివేసి) కొంచెం ఆసరా ఇయ్యి. పైకిరావడం దండగడియ పడుతుంది. కాళ్ళకి కొంచెం మేహవాత నొప్పలు. (రత్నాంగి, కొండుభట్టు చెయి విడిచి సరుకులు జాడీలో పడవేయ నారంభించును.)

కొండు : సరుకులు జాడీలో పడవేస్తున్నావేమి ?

రత్నాం : జాడీతోకూడా పట్టుకుపోవడానికి :

కొండు : జాడీ యెలా మోసుకెళ్ళడం ?

రత్నాం : జాడీ మొయ్యడానికి మరుపు లున్నారు.

కొండు : యెందుకూ వృథాశ్రమ ! నలుగురికీ తెలియడం : నా మాట విని యీ గావంచాగుడ్డలో కట్టు (గావంచా చుట్టచుట్టి రత్నాంగిపై విసురును.) నీకు యీ విద్యలో ప్రావీణ్యత తక్కువగా వున్నట్టు కనబడుతుంది.

రత్నాంగి : బంగారం యెవరు కరిగిస్తారు ?

కొండు : యిదిగో మన.....

రత్నాం : మన....యెవరు ?

కొండు : యెవరయితే నేం ? పేర్లడక్కు :

రత్నాం : నమ్మినట్టా ? నమ్మనట్టా ?

కొండు : కావలెస్తే నువ్వూహడా దగ్గిరవుండుగాని.

రత్నాం : అయితే పేరు చెప్పరా ?

కొండు : యేవీ ! గ్రంథంలో దిగింతర్వాత అసలు అవతారాలే దిగుతాయి : పేర్లతో యేం పని ?

రత్నాం : అయితే పేరు చెప్పరా ?

కొండు : నీ పుణ్యం వుంటుంది. కొంచెం ఆసరా ఇయ్యి. పైకివచ్చి అన్ని సంగతులు చెబుతాను వీటి తస్సాగ్నా ట్టెండుకులు చెడకరుస్తున్నాయి.

రత్నాం : బొద్దెంకులు కరవ్వు. కొంచం తాళండి ; యీ జాడీ పెట్టించి మళ్ళా వస్తాను. (తలుపుదగ్గరికి వెళ్ళి గడియలు తీయ నారంభించును.)

కొండు : అంతా నువ్వే అవుపోననం పడతావు ? కొంచం బ్రాహ్మడికి పారెయ్యకపోతే శ్రేయస్సుకాదు. ఆ ధనంలో మూడోవంతు నా మంత్రాగంపల్ల రామసాని సంపాదించింది. (రత్నాంగి తలుపు కొంచం తీసును. కొండుభట్టు జాడీలోకి తల తీసును.)

రత్నాం : ఆ తగాయిదా యేదో మంజువాణితో తీర్చుకొండి : పిలుస్తాను.

కొండు : (బుర్ర పైకెత్తి) అమాతంగా చంపేస్తావా యేమిటి ?

రత్నాం : అయితే పేరు చెప్పండి.

కొండు : చెప్పకపోతే యేం చేస్తావు ?

రత్నాం : మంజువాణ్ణి పిలుస్తాను.

కొండు : నువ్వు కాక నేకాదంటే చెబుతానుకాని, కోరి లభించిన ధనం కాళ్ళని తన్నుకుపోవడమే ?

రత్నాం : పేరు ? పేరు :

కొండు : అయితే విను (పొడుంపీల్చి) అక్కాభత్తుడు :

రత్నాం : కంసాలాడి శ్రీరంగనీతులన్నీ వొట్టివేనా ?

కొండు : మరేవిటనుకున్నావు : లోకమంతా అంతే. నీలాంటి ధన వొల్లని వెర్రికుచ్చె ఎక్కడో వుంటాడు; నా మాట విను.

రత్నాం : ముందు నా మాట వింటే ఆ తరువాత నీ మాట ఆలోచిస్తాను.

కొండు : నీ చిత్తం నువ్వేమి చెబితే అది చేస్తాను.

రత్నాం : యీ గదిలోకి యలా వచ్చావో చెప్పు.

కొండు : యేకవచనం ప్రయోగిస్తున్నా వేమిటి ? యక్ష ప్రశ్నలు అడుగుతున్నావు. నావంటి మంత్రవేత్తకి తలుపు యీ గోడలూ ఒక అదా ?

రత్నాం : అయితే, ఆ మంత్రంవల్లే పైకి దాటు. ఈ జాడీ పైనపెట్టించి పైనుండి తాళం వేస్తాను.

కొండు : గదిలో ప్రవేశించడానికి యేం బ్రహ్మవిద్య కావాలి? మారు తాళంపెట్టి తీశాను.

రత్నాం : ఏ మనిషి నీకు సాయం చేసింది?

కొండు : నాకొకరి సాయంకూడా కావాలా?

రత్నాం : పేరు?

కొండు : చెప్పకపోతే?

రత్నాం : పట్టి అప్పచెవతాం!

కొండు : పట్టి అప్పచెప్పితే ప్రాజత్యాగం చేస్తాను, బ్రహ్మ హత్య నిన్ను చుట్టి చుట్టి శేషువులా చుట్టుకుంటుంది.

రత్నాం : అయితే చెప్పినమాటకి జవాబు చెప్పండి.

కొండు : పేరు కేంవుంది (హీడుంపీల్చి) అంకి!

రత్నాం : అబద్ధం!

కొండు : అయితే.... పైడి!

రత్నాం : అబద్ధం!

కొండు : యెరిగి నన్నెందు కడుగుతావా?

రత్నాం : బ్రాహ్మడికుండే నీతి నీకు లేకపోయినా, దొంగకి వుండవలసిన నీతైనా నీకు వున్నందుకు అలరుతున్నాను.

కొండు : అయితే బ్రాహ్మణ్ణి దయదల్చి ప్రాణాల్తో వదిలివేస్తారా యేమిటి? నువ్వు ధర్మాత్మురాలివి! ఈ పుణ్యం కట్టుకుంటే, స్వర్గం యెదురుగా వస్తుంది! కొంచెం ఆసరా ఇయ్యి. జాడీలోంచి పైకివచ్చి యీ దొంగముండా బొద్దెంకలబాధ వొదుల్చుకుంటాను.

రత్నాం : శిఖా, యజ్ఞోపవీతం యిక్కడ సమర్పించి మరీ పైకి రావాలి.

కొండు : అదేవి! బది?

రత్నాం : అలా నిలుచుండండి, చెబుతాను! (దగ్గరకు వెళ్ళి) ముందు, జంఘుం, దర్భముడి వుంగరం యిలా ఇచ్చేయ్యి.

కొండు : (జంఝుం తీసియిచ్చి,) యిదిగో జంఝుం పోన దాఖలు చేసుకో : బ్రాహ్మణన్నవాడికి ప్రాణసమానమైన ధనం యిదే ! అది నీపాలుచేశాను. అంతటితో వొదిలివేయి.

రత్నాం : వుంగరం యిలా ఇయ్యి.

కొండు : నువ్వు నీతిమంతురాలవని పేరుపడ్డావు. బ్రాహ్మణద్రవ్యం అపహరిస్తావా ? “అవిషం విషమిత్యాహుః బ్రహ్మన్యం విషముచ్యతే” అని వెయ్యినోళ్ళతో శాస్త్రకారుడు చెప్పాడు. చదువుకున్న బ్రాహ్మణ్ణి కొంచెం చెయి తడిచేస్తావేమో అని ఆశపడితే అసలుకే మోసం తెస్తున్నా వేమిటి ?

రత్నాం : అధిక ప్రసంగం ఆలస్యానికి హేతువు ! మన మాటలు విని ఎవరయ్యా వొస్తే గుట్టు బట్ట బయలవుతుంది....వుంగరం !

కొండు : కానియ్యి ! నా వేలువుంగరం నీ మృదువైన వేలు అలంకరిస్తే కృతార్థత చెందుతుంది. (వుంగరం అందిచ్చును.)

రత్నాం : ఆ మాట దాగుంది ! (వుంగరం వేలునుంచుకుని) యిక శిఖ వుండిపోయింది. (తలవంచి ఒక నిమిషం కదలకుండా వుండి మొలలోంచి కత్తెరతీసి చూపించును.)

కొండు : (జుత్తు చేతపట్టుకుని) సిగకే తాళంపట్టావా ? అదిమాత్రం వొదిలేయ్. నీకు దానుణ్ణి తిరుగుతాను. యెన్నడైనా నీ మాట గడువుదాటితే అప్పుడే యీ మర్యాద చేదువుగాని.

రత్నాం : “శుభస్య శీఘ్రం” అన్నాడు.

కొండు : కేశఖండన వుత్సవానికి చెప్పినట్టు చెప్పుతున్నావు. యీ మాత్రం గడవవా ? ముందు నీకు యెంతో పనికివస్తానునుమా !

రత్నాం : అలాఅయితే కొన కొంచెం కత్తిరించి వొదిలేస్తాను; అది మాత్రం తప్పదు!

కొండు : అయితే కానియ్యి !

రత్నాం : (జుత్తు కత్తిరించును.)

కొండు : కొసేమిటి ! మొయ్యా కత్తిరించేశావు.

రత్నం : వెంట్రుకలకేవిటి : తరిగినకొద్దీ పెరుగుతాయి. బలువు తగ్గింది.

కొండు : యీ అవమానంతో నలుగురో యెలా తలెత్తి తిరగడం? దాని సిగ్గోసిన సిగ్గపోతేపోయింది. కొంచెం ఆసరా యిచ్చి పైకి లేవ దియ్యి. కాళ్ళు కొంకల్లు పోయినాయి.

రత్నం : మొదట యెలా దిగావు ?

కొండు : తలుపుతాళం రాగానే శరీరానికి యెక్కలేని లాఘవం వచ్చి హనుమాన్సులా యెగిరి లోపలికి జారాను ; గాని వాళ్ళు కొట్టుకు పోయింది !

రత్నం : రాలేకపోతే అలాగే వుండు.

కొండు : యేం యిలాంటి కాఠిన్యం వహించావు ? (అంచులు చేతపట్టి ఉబక ప్రయత్నించగా జాడీ పగిలి కొండుభట్టు పెంకుల మధ్య కూలబడును.) చంపావు! (రత్నాంగి కొంత కనికరముతో లేవ తీయును.)

కొండు : వాళ్ళంతా గాయాలు తగిలాయిగాని, నీ కరస్పర్శ తగలగానే అమృత నిష్కందనంలాగ.... (కుంటుతూ తలుపు వేపు నడుచును. తలుపుదగ్గర నిలచి ధనంవేపు చూసి) ధనం కాళ్ళతర్నుకు పోతున్నావు. లేక నాతో వొంతుకూడం యిష్టంలేదు గాబోలు. నామట్టుకు కొత్తనీరూ పాతనీరూ కూడా యేకంగా కొట్టుకు పోయినాయి. నా వుంగరం దొబ్బినందుకు లేదా దేవుడు? (అంటూ తలుపు గడియలు తీసును)

రత్నం : (తానుకూడా తలుపుదగ్గరికివెళ్ళి తలుపు తానే వేస్తూ) నిన్ను ఒక్కణ్ణి పైకి వదిలి, నేగదిలో వున్నానంటే పైని గొళ్ళేంవేసి కొంపకగి పెట్టగంపు. కనుక నిన్ను వీధిలోకి సాగనంపి వీధితలుపు ఘడియవేస్తాను (గదిపైన గొళ్ళేంవేసి కొండుభట్టుతో పైకి వెళ్ళును.)

(బోనిపెట్టి తలుపుయెత్తి కోమటి రంగన్నపెట్టి పైకివచ్చి సరుకులు పరీక్షించి, అంచులోంచి వుంగరాలుతీసి చేతిని పెట్టుకుని కొన్ని

కాసులు మొలను దోపుకొనును. యింతటో రత్నాంగి కాళ్ళ చప్పు డవును. సెట్టి మంచంమీద వడుకుని దుప్పటి తీసి కప్పుకొనును.)

రత్నాం : (తలుపుతీసి గదిలో ప్రవేశించి సరుకులవేపు చూసి కాసులు పోగుచేసి) యేమిటిచిత్రం : కాసులు సగానికి సగం తగ్గిపోయి నాయి ? (నిలుచుని నాలుగువైపులా చూసుచు, మంచంమీద మనిషి పుండడం చూసి గతుక్కుమని రెండడుగులు వెనక్కువేసి ఆంజనేయ దండకం పఠిస్తూ “శ్రీమన్మహా అంజనీగర్భ సంభూత సద్రహ్మచారి, కపింద్రాదిపంచాశ్చ కిరీటోజ్వలద్రత్న”))

(రత్నాంగి దుప్పటి ముసుగు తీస్తూంది. గాఢనిద్రలో వున్నట్టు సెట్టి కదలడు. రత్నాంగి బాగా మనిషిని సఖిఖపర్యంతం పరీక్షించి మొలదగ్గర చెయ్యిపెట్టును.)

శెట్టి : (తటాలున రత్నాంగి తలవట్టుకొని) దొరికావు మరొగ్గును.... చెప్పు : అమ్మవారివా ? అసీరమ్మవా ? పీడవా ? పిశాచానివా ? ఆ! యేటి వాళ్ళకం ? చెప్పు : నిశిరాత్రివేళ యిబొస్తావు అబొస్తావు. నీకేం : నేనాళ్ళకవా! పరాళ్ళకవా! వోలమ్మ : యిది ఏపూరు! యేలోకం : నాకొంపలో నా పక్కమీద నేను పల్లక వడుకున్న ముండావాణ్ణి, అమాంతంగా యెత్తి తెచ్చి యిక్కడ పడేసినావు గదా! గుండెలు బద్దలయి సవ్యనా ? రామసాసీ : నీకేటి కావాలి ? ఒక్కమాట చెప్పు : యేటపోతు కావాలా ? నీరూపం చూస్తే నాకు భయం వేస్తున్నాది. కళ్లు మూసుకున్నాను. తల్లీ! రక్షించు :

రత్నాం : చదవవలసిన్న పాఠఃపఠా అయిందా, యింకా వుందా ?

శెట్టి : అయితే మనిషివే ? యెవరమ్మా నువ్వు ! చెప్పు నా యిల్లుచేర్చు తల్లీ! మావాళ్ళు బెంగపెట్టు కుంటారు - రత్నాంగివా ? అయితే బతికాను. (నలుప్రక్కలా వరికించి) యిది రామసాని చీకటిగది కాదుగదా ? పిశాచమై పీక్కు తింటుంది : నన్ను తెచ్చి పడేసి నట్టే నిన్ను తెచ్చి పడేసిందా యేమిటి ? యిక్కడుంటే మన్ని

చంపేసి పోకలదు : రా! పైకిపోయి మంత్రగాడి కాళ్ళట్టుకుని ప్రాణం బచాయించుకుందాం ;

రత్నాం : తల వొదిలెయి !

శెట్టి : చూశావా నా చేతులు యెలా గజ గజ వొణుకు తున్నాయో భయంచేత వట్ల కంపం పట్టుకుంది.....నావశవా! చేతులు వొడల్దానికి. (రత్నాంగి పెనుగులాడి మొలదగ్గరకి చెయ్యి పోనిచ్చును)

శెట్టి : నెయ్యిమాత్రం మొలలోకి వెళనీయకు. దోపిడే? సానిబుద్ధి పోతుందా? పిశాచం పీక్కు తింటూవుంటే సరసానికి యాళా?

రత్నాం : వేళాకోళం చూసి మొలనున్న కాసులు అక్కడ పెట్టు.

శెట్టి : యీ వాళకం శెట్టిదగ్గర పనికిరాదు. (లేచి నిలబడి రత్నాంగిని దూరానికి తోసి తలుపువేపు జరుగును.)

రత్నాం : దొంగ! దొంగ! మంజువాణీ (అని కేక వేసుచు)

శెట్టి : నేనేం యెట్టికుట్టి బాపనాణ్ణుకున్నావా యేమిటి? పిలుపు! నీ యిష్టం వచ్చినవాళ్ళని పిలుపు. నాకు భయమవుకున్నావా (పెద్ద గొంతుతో) నన్ను యీ సీకటిగదిలోకి పిలిచి యీ బంగారం మనం పంచుకుదొబ్బుదామంటే నే నొప్పుతానా? నీక్కావలిస్తే నువ్వు దొబ్బు. పోలీస్పోళ్ళు పట్టుకున్నప్పుడు నువ్వెప్పుడూ రామసాని దెయ్యమై పీక పిసికితే నీ దబ్బిడ్డతాదా? (తలుపు దగ్గరకి దాసీలు, మంజువాణీ, నరహరిరావుగారువచ్చి తట్టుదురు.)

శెట్టి : నా యెత్తు ధనం పోస్తే యిలాంటి దొంగపని నేను చెయ్యను. యింత ద్రోహవా! పాపము బద్దలై ఆకాశమంత పిడుగు నెత్తి మీదపడదా! నా చెయ్యి వొదిలెయి, తలుపుతీసి నీ భవిష్యం నలుగురియదటా తీస్తాను.

రత్నాం : చేతులు పట్టువొడల్దు! యేంచెయ్యను?

నరహరి : (తలుపుమీద చేయివేసి) యెవరోపరి?

రత్నాం : శెట్టి.

మంజు : శెట్టా, యెలా వచ్చాడు?

శెట్టి : శెట్టి, యెలా వచ్చాడా ? రత్నం రమ్మని ప్రాణం తింటే వచ్చాను ! బంగారం నాణెంచేసి ఖరీదుకట్టాలి రమ్మంటే వచ్చాను. దొంగపని చెయ్యమంటే నే నొడబడతానా ? రామసాని పొమ్ము ఒక్క చిల్లికాసు ముట్టుకుంటే పిశాచై పీక పిసగదా ? (తలుపు తీసుకు వైకి పోవడానికి ప్రయత్నిస్తుండగా)

గత్నాం : పట్టుకొండి ! మొల్లో కాసులు ముడుచుకు పోతున్నాడు ! అవిగో, వుంగరాలతోపాటు

శెట్టి : యేటిమనిసి యికారం, (రత్నాంగిమీదికి వంగి మొహంవగ్గిర మొహంపెట్టి) నేం దొంగనా ? నువ్వు దొంగవా ? మా యింటా వంటా ఆ మాట లేదు. ఆ మాట మళ్ళీ అన్నావంటే చాలాచూరం యెరుతుంది. కోవబోళ్ళం ! మా యిల్లంతా బంగారం ! మా వొళ్ళంతా బంగారం !

నరహరి : శెట్టి :

శెట్టి : సి తం బాబూ ! పిశాచమంటే నాకు భయం, హోలీసోళ్ళంటే నాకు భయం - మరెవళ్ళకీ లచ్చపెట్టను. (తిరిగి సాగివెళుతాడు.)

నరహరి : నిలబడు !

శెట్టి : (వెళ్ళిపోతూ) భోగందానియింట్లో ఒక్కనిమిషం నిలబణ్ణు ! అదంతా తాపనాళ్ళకు చెల్లుతుంది.

నరహరి : (పరిగెత్తి శెట్టి రెక్కపట్టుకొని నిలబెట్టి) కాసులు, వుంగరాలు పెట్టు.

శెట్టి : నెయిముట్టురరసంమాత్రం నెయకండి. మాబొస్తుంది :

నరహరి : యిస్తావా ? యివ్వవా ?

శెట్టి : దోపిడే !

నరహరి : ఆహా !

శెట్టి : యివ్వకుంటే యేటిసేస్తావు ?

నరహరి : పిలకూడదీస్తాను.

శెట్టి : గవరుమెంటు బావుటా యెగురుతుండగా యెవడు పిలకట్టుకునే వాడు ?

నరహరి : యిదుగో నేను (అని పిలకట్టుకుని వంచును)

శెట్టి : బాబ్బాబు : మీ మాట కెప్పుడయినా కోవ(బో)డు అడ్డు నెప్పు తాడా ? మీ శలవు : బావనోరికి బంగారం యిచ్చుకుంటే పుణ్యం కదా : పితాళ్ళు స్వర్గానికి పోరా ? ముండకాసులు మళ్ళీ ఆర్జించు కుంటాను; పుచ్చుకొండి : (కాసులు పుచ్చుకుని నరహరిరావు జొత్తు వదలివేయును.)

నరహరి : దెబ్బకు దెయ్యం వెరుస్తుంది.

శెట్టి : బాబు : దెయ్యమంటే నాకు వొల్ల మార్పిభయం : మరొగెయ్యండి; యీ కొంపలోంచి దాటిపోతే బతుకుతాను. (గడవదిగుతూండగా)

రత్నాం : పుంగరాలో ?

నరహరి : పుంగరాలిచ్చి మరీవెళ్ళు !

శెట్టి : మీ శలవు : మీశలవు కదా ? (పుంగరాలు తీస్తూ రెండడుగులు ముందుకేసి పరిగెత్తి పారిపోవును.)

[తె ర]

అష్టమ రంగము

[అక్కాభత్తడి దుకాణం : అక్కాభత్తుడు, రామ్మూర్తి ప్రవేశించును.]

అక్కా : ఇక “రామ్మూర్తి” అని పిలవకూడదు “రామ్మూర్తి పంతులు గారు” అని పిలవాలి.

రామ : యేదో పెద్ద ఉద్యోగాలు అయినప్పుడుగదా అలా పిలవడం :

అక్కా : అందాకా మామూలుగా పిలవొచ్చునా ?

రామ : యేం చదువు ? యేం ఉద్యోగాలు ?

అక్కా : యేం అలా అంటున్నారు ?

రామ : మా తండ్రి సంగతి బాగుందికాదు, ఆయనకి మంచి స్నేహితుల యిన్నీ మీలాంటివాళ్ళు కూడదని చెప్పరు.

అక్కా : ఆయన యే కూడనివనీ చెయ్యలేదే : యేచో ఉపాయంవల్ల వదిలాళ్ళ సొమ్ము అర్జించుకుని సంసారం గడుపుకుంటున్నాడు :

రామ : ఎవడో షోళంగిరాజును యీవేళ యింట్లో దింపి పార్వతిని వాడికి ఉపచారం చెయ్యమని అప్పచెప్పాడు. యీ దొర్లన్యం చూశారా ?

అక్కా : “భార్య రూపవతీశత్రుః” అన్నాడు. మొగుడున్న పెళ్ళామే సొగసుగావుంటే పయివాళ్ళు కన్నేస్తారుగదా, ఖాయదా లేకుంటే సొగసైన వితంతు చెడిపోవడమనగా యెంతసేపు ?

రామ : మా తండ్రికి అలా గడ్డిపెట్టాడా ?

అక్కా : మీ తండ్రికి గడ్డిపెడితే గడ్డయ్యేది గట్టయ్యేది సాపుగా తినే స్తాడు. అయినా, ఆయన ప్రతిబంధకం మీ ప్రయత్నానికి అడ్డవు తుండా యేమిటి ? పెళ్ళిమూర్తం యెప్పుడండి ?

రామ : ఎవరి పెళ్ళండ్రి ?

అక్కా : ఎవరి పెళ్ళనుకున్నారు ?

రామ : నా పెళ్ళి.

అక్కా : ఆ మాటే ! మీ పెళ్ళి ! పార్వతమ్మ పెళ్ళిన్నీ !

రామ : (నిర్భాంతపోయి) యెవరు చెప్పారేమిటి ?

అక్కా : యెవరూ చెప్పలేదు మీ మాటలవల్లా మీ చర్యలవల్లా ఊహించాను. మరేం భయపడకండి: అది మహామంచిపని. మీ తండ్రి ఆదాలోవుంటే రత్నం లాంటిపిల్ల చెడిపోతుంది. యీ మాట పొక్కేలోగా శ్రీఘ్రంగా కానియ్యండి. నా చేతనయిి నహాయం చేస్తాను.

రామ : నిజంగాను ?

అక్కా : లింగంసాక్షి !

రామ : అయితే మా గురువు గిరీశంగార్ని తీసుకొస్తాను :

నవమరంగము

(మంజువాణి ఇల్లు, ఒక బిల్లచుట్టూ తుర్పిలు బిల్లమీద గళాసులు, విప్పినసీసా; మంజువాణి మంచంమీదను; త్రివిక్రమరావు వశ్రులు యాజ్ఞ చెయ్యమీద మితిమీరి వడివుండుడు.)

కొండు : (చప్పుడు కాకుండా బొటనవేలిమీద నడిచివచ్చి త్రివిక్రమ రావును కదిపి చూచును. తెలివిరాదు. ఆత్మగతం) జేబులో యేముందో, (చెయి జేబులో జొరిపి....మనీవర్సుతీసి....విప్పి చూచి) దీనిలో పెద్దకాసులు చాలా వున్నాయి. యివి వీరికి దక్కేవికావు. వివాహకార్యం కింద వినియోగపరిస్తే కొంత వుణ్యం అయ్యా వీడికి దక్కుతుంది. రెండు కాసులు మంజు వాణికి యిచ్చేటందుకు యిందులోవుంచి యిదిగో మళ్ళీ జేబులో పడేస్తాను. కదంవి కాకితం పొట్లాంకట్టి కందులజాడీలో లోతుగా కప్పివేస్తాను (నిష్క్రమించును.)

త్రివిక్రమ : (నిద్రలో కాలు చాచగా సారాబుద్ధి నేలకిపడి చప్పుడవును. అంతట ఉలికిపడి లేచి మరివాక గళాసు పుచ్చుకుని) దీనికి దబ్బిచ్చి వెళదాం : (జేబులో మనీవర్సు తీసిజూచి నిర్ఘాంతపోయి) ఆ : రెండేనా వున్నాయి, కదంవి యెవరు దొబ్బారు ? అది మంచమీద వొక్కెరక్క పడేవున్నది : లేక నేను ఖర్చు పెట్టాన : లేకుంటే నా నోఖర్లు యెవరయినా చెప్పాయుంచేశారా ? యీ రెండు కాసులూ దీని కియిచ్చేస్తే యింటికిజేరే సాధనమేమిదో ? ఒకటే సాధనం కనబడుతుంది. శాస్తులు యిట్లోదాని శిగగోన్ని పాత్ర సామాను వాదిలివేసి సన్నంగా నలుగురుం జారి పోయి తెల్లారగట్ల రెయిలులో విశాఖపట్నం జేరుకుంటే అక్కడ రుణం చేసుకోవచ్చును. ఎవడూ మేలుకుండ లేదుగద ? (తలుపు మెల్లగాతీసి వెళ్ళిపోవును)

కొండుభట్టియము

తృతీయాంకము

ప్రథమరంగము

[కేశవరాయుడిగారి చదువుగది : కేశవరాయుడుగార; దివాన్ బహద్దర్ రాజారాంగరు ప్రవేశించును.]

కేశవ : బహుకాలానికి : దయచేయండి :

రాజా : రిటయిరయ్యివాళ్ళం కామండీ. బ్రతుకుయొక్క సాయంకాలంలో దేవుడికి దేశానికి నోఖరీ చెయ్యవలెననే అభిలాషకలిగి దైవారాధనా, గ్రంథకాలక్షేపంతో కాలం వెళ్ళబుచ్చుచున్నాను. భగవదీత ఆచార్యులవారి వ్యాఖ్యాన సహితంగా ఆంధ్రీకరించినానుకద ; ఇప్పుడు ఉపనిషత్ భాష్యం తెనిగిస్తున్నాను. నా సికం ఇంగ్లీషు చదువుకున్న మనవారిలో యెక్కువగుచున్నది. పెద్దలు చిన్నలు కూడా అప్పటి ఐహికములందు మగ్గుచిత్తులయి వుండడమేకాని, “వాట్ యేమ్ ఐ” “కోహం; నే నెవడను” నా దేవుని యడల నాయడల నాతోటిపాటి జంతువుల యడల నా డ్యూటీ యేమిటి, “వేర్ యామై డ్రిప్టింగ్” నే నేతోవ జారుతున్నాను ? అనే తలంపులు యేమి పాపమోకాని బుర్రలో జొరబడవు. ఆస్తికులయిన తాము ప్రధానోపాధ్యాయులై యుండుటను ఈ పట్నమున బాలురు మాత్రము ఇతర పట్నములవారివలెకొక బుద్ధివంతులుగా నున్నారు.

కేశవ : దయచేత నన్ను పొగడుచున్నారగాని నేను యంతటి వాడను నే చేసే ఐననగా యెంతటిది ?

రాజా : మీవంటి నత్పురుషులకు వినయము సదాభూషణమయే వుండును. దేశమున ముందునుండియున్న పాపచింతా, అంగేయ విద్యలవలన కలిగిన నా స్థికతా అనే మహా మిసిసిపి, మిసోరి ప్రవాహములకు బ్రహ్మసమాజ మతమనేది పెద్ద అనకట్టవలె ఆచరిస్తున్నది. బ్రహ్మసమాజము లోకములోనుండు మతము లన్నిటికన్నా రేషనల్ : సవజునుదే అయిననూ లోకమున అవస్థా భేదము, రుచిభేదము కలిగియుండుటచేత ఏజాయ మనుష్యులకు ఆజాయను జ్ఞానోత్పత్తి, ధర్మోపదేశము చేయడము విధిగనుక తాము తర్కమును బట్టి సూటిగాపోవు బుద్ధులకు బ్రహ్మమతోపదేశము చేయుచున్నారు. నే నంటిరో, హిందూమత గ్రంథములలో పురాణాలు కేవల శ్రీ పామరజన భోధక ప్రయోజనములుగా తెలిగించి పాశ్చాత్యులు గూడా వేయినోళ్ళ దొగడు భగవద్గీతాది మహా గ్రంథముల సాహాయ్యమున ఆర్యమతమునకు చిరకాల మావరించిన త్రుప్పును గడగి ఆచార్య నిర్విషకర్మ, వేదాంత మార్గములను చదువరుల కంటికింపుగ గనవచ్చు ప్రయత్నిస్తున్నాను.

కేశవ : యే రీతినయినా నా స్థికతా పాపము యడల భీతి, పుణ్యముయెడల ఆసక్తి కలుగచెయ్యడం యిష్టుడు మన దేశములో అత్యావశ్యకము లయినప్పటి మనవాళ్ళ అపివేకానికి మేరలేకుండా వున్నది.

రాజా : వార్డన్ మీ : యేదో పక తరహా అంటే ఇంచుక నేను తమ అభిప్రాయముతో దేధించవలసి వస్తుంది. క్షమించవలయును. యే రీతినే నా ఆ స్థికత అంటే....యిదిగో చూడాలి, యెనుపోతును పేటపేసి మరకమ్మకు పూజచేస్తాడు. మనమునూ అట్టుల చేయగలమా ? సంఘములో పై అంతస్తులవారమైన మనము రేషనల్ రెలిజను కలిగివుండవలెను. అట్టి మతము క్రమక్రమంగా క్రింది వారికి దిగును.... సవజునే నేను పూజిస్తాను. ధిరూపపు మతము వలె పేదా చెల్లు కలిపి మనవాళ్ళు సంతోషించడము కొరకు ప్రతి

వెర్రిమొర్రివ్రాతలకు సందర్భార్థము కల్పించడమూ, ప్రతి అవక
తవక ఆచారముకు రహస్య నవబులు, గుణములు కల్పిం
చడము ... యేమంటారు ? తాము అట్టి వెర్రిమాయలు నమ్మ
జాలరే ?

కేశవ : నిజమే !

రాజా : అట్టి ప్రవర్తన కలవారితో రాజీకెల్లను యెటుపాటింప తరమన
వలయును ? మత సంబంధమయి అతర్కిత ఆచరణలో మన
వాటిటలానే కొండంత యిన్ కాన్ సిద్ధెన్సి వున్నది. చూడండి,
నాయుడుగారూ ! మన మాధవయ్యగారున్నారు. వారి యోగ్యత,
ఆంధ్ర పాండిత్యమూ, కవితా సామర్థ్యము మన దేశమునకెల్ల
నలంకార భూషితములయి యున్నవే. వారు బ్రహ్మసమాజ
మతము నెన్నాళ్ళనుండియో అవలంబించి ఆ మతమునకు, మొన
గాండ్రయి వున్నారు. విధవా వివాహములు ఆచరించవలసి వచ్చి
నప్పుడు, రీజన్ కాగినవారు బ్రహ్మసమాజముయొక్క మార్గము
వదలి హిందూ శాస్త్ర ప్రకారం ఆచరిస్తారు. అది యేమనవచ్చును?

కేశవ : నిజమే ! గాని మాధవయ్యగారు నవబుమారిన పని చేసిననూ
మళ్ళించడము శక్తిముకాదు కాని, తాము విధవా వివాహమునకు
ఫర్ గాని, యెగినెట్లుగాని వున్నట్లు కానరాదు! తమవంటి పండితులు
ఆ రిఫారం విషయమయి చర్చించి యేదో వక నిశ్చయమును
తీసుకువుండకపోతే....

రాజా : అన్నిపనులు అందరూ చెయ్యడము శక్యమా ? మత సంస్కా
రము, అందుతో సంబంధించిన గ్రంథరచనా, నా బ్రతుకుకు విధా
నములుగా నిర్ణయించుకు వున్నాను. చేయవలసిన పనులు లోక
ములో మెండుకలవు. చేయచేకొనిన పని శాయశ కుల జేయనగు.
అందు విద్య అన్య వ్యాపార నిరోధి; జలస్ వైఫ్ ! ప్రస్తావన
వశాత్తూ విధవా వివాహముల మాట అంటినిగాని, ఆభారముగూడా
వహించుటకు నా భుజములకు వై శాల్యము చాలదు. మాధవయ్య
గారూ, తమలాంటివారూ పట్టియుండగా నా రిఫార్ముకు మరి

యొకరి సహాయ్య మావశ్యకము కాదు. గాని నా మనసునకు కలిగిన సందేహము నివారించుకో జాలక, మాధవయ్యగారి మతమునకు ఆచరణకుగల వైరుధ్యము తాము సమన్వయించ గలుగుదురని అడిగితిని.

కేశవ : రాత్రింబవళ్లు నే నిదే ఆలోచించుతాను. వారు వినదు; యేమి చెయ్యను. నేకూడా మోరర్ కరేజ్ లేనివాడిలా లోకానికి కనపడుతున్నాను. నా శత్రువులు నన్ను తరుచుగా వెక్కిరిస్తూ వుంటారు.

రాజా : మాధవయ్యగారు గొప్ప గ్రంథకర్తలు, సంఘ సంస్కార నిర్వాహకులు; వారికి మనమందరము పూజచేయవలసినదే ! వారిపేరట చంద్రకాంత శిలావ్రతిమ వకటి నిలపనగు; గాని తప్పత్రోవను మనల నీడ్చుకుపోయి హస్త్యాస్పదులనుగా చేసినప్పుడు నేనయిన నేమిచేతును ? పెళ్ళిచేసుకునే కుర్రవాడు బ్రహ్మసమాజ మతస్తుడైనప్పుడు సమాజ మందిరములో సమాజ పద్ధతి ప్రకారం పెళ్ళి చేయించుదును. మాధవయ్యగారేమి చేయుదురు ?

కేశవ : తమ రిచ్చిన సలహా బాగావున్నది. సంఘసంస్కార సమాజము వారము చాలామందంతా బ్రహ్మసమాజమువారమే ! మేము నలుగురమూకలిసి మా మతప్రకారం వివాహము చెయ్యడముకు నిశ్చయిస్తే మిగిలిన ముచ్చకాయ ముగ్గురూ యేమి చెయ్యగలరు ! అందులో మా స్కూలు కుర్రవాళ్లు మా పక్షము వుంటారుకద ! ఓటు మెజారిటీ యే మీటింగులోనయినా మాకే వస్తుంది ! యిటుపై ని మా నమ్మకముల ననుసరించి పనిచేసి చూస్తాము. థేంక్యూ వెరీ మచ్ ఫర్ ది ఎడ్వైస్ !

రాజా : నేను ఎడ్వైసును యివ్వలేదు. ఇవ్వజాలినంతటి వాడిని కాను. రిఫారమువిషయమై నేను తమకు ఎడ్వైసు యేల ? ఈ హంశము మన ప్రసంగములో ఉపమానముగా తెచ్చినాను. దీని మాటకేమి, తాము సవలు ప్రకారం నడిచేటప్పుడు లోకం అంతా మీ పట్ల వుంటారు. మనం అనుకుంటూవున్న ప్రస్తావన రెలిజిస్ రేషనల్ గా

వుండకుంటే అన్య మతస్తులయొక్క, నా స్తికం యొక్క ధోకాకు నిలవగలదా ?

కేశవ : అవును.

రాజా : నేను యిప్పుడు తమ దర్శనానికి రావడము కారణ మేమిటంటే, తమతో ముచ్చటించడమనే సంకోష మలా వుండగా, ఆదివారం రోజున మా లోటలో నలుగురు శ్రామికులకి టిఫిన్ ఇస్తాను. ఆహారము చేయుటకు వచ్చితిరి.

కేశవ : చీటివ్రాస్తే వస్తానే : నాకోసం యెంత శ్రమ తీసుకున్నారు ?

రాజా : తామును చూడడపు ఆనందమో, తమతో ముచ్చటించుట వలన గలుగు జ్ఞానోత్పత్తియో ? గుడ్ డై : (షేక్ హెడ్స్ చేసుకొందురు)

కేశవ : గుడ్ డై :

[తె ర]

ద్వితీయ రంగము

[ఓనాన్ బహద్దర్ రాజారాంగారి కచేరిగది; రాజారాంగారు, గంగాధరశాస్త్రి ప్రవేశించును]

రాజారాం : ఈ పటుపటాంగములో యెవరు గెలుస్తారంటారు ?

శాస్త్రి : తాము ఓనాన్ బహద్దర్లు; మాధవ అయ్యగారు రావుబహద్దర్లు. ఇద్దరి తారతమ్యము కంపెనీవారు యెంచే వుంచారు. తాము సార్థకనాములగు మంత్రులు. మాధవయ్యగారిది వైదీకపురస్తా. అందులో వేగినాటి సన్యాసం. ఆయనకు దేశాన్నిపట్టి అప్పింది. గ్రంథాలయితే చాలా రాశారు.

రాజా : పండితులయిన మీరూ అలా అనడం ఆశ్చర్యముగానున్నది. పిటకథలు, పిచికథలు, తిట్లు గ్రంథములంటారో ఇంగ్లీషులో

సోలిడ్ బుక్ అంటారే, ఆనగా ఉద్గ్రంథము : అది మనము వ్రాస్తూ వున్నాము. మన భగవదీత ఆంధ్రభాషకు వజ్రకిరీటమని పేవరు వాడు వ్రాశాడు.... కైలిభేదం చూశారా? మాధవయ్యగారి వ్రాత ఊక : పేలపిండి : మాకైలి అలంకార భూయిష్టమే యుండును. వాక్యముల నడక సంగీత గమనము ననుకరించును. పామర జనులకు ఉత్కృష్ట వస్తుగుణ గ్రహణం వుండదు; మన గ్రంథములు యెంతసొగసుగా నచ్చొత్తించినను కొనువారు గానరారు. జమీందార్లు తమ యుద్యోగస్తుల మేలుకోరి కాపీ లభికముగాగొని, తాము వారికి పంచిపెట్టిన జమీందారీలు బాగగును. దేశములో జ్ఞానాభివృద్ధికి మార్గమగును. ఒకమారు వెళ్ళి ఉద్యోగావస్థలో పూర్వపరిచితులయినవారిని చూడవలె. యెక్కడయినా మంచి సంస్థానంలో దివానిరీతి కుదురుకుంటేనేకాని, అధికారంచేసే అలవాటుపోయి యేమీ తోచకుండా వున్నది.

గంగా : ప్రజలకి ఆ అదృష్టంపట్టాలికదా :

రాజా : దివానిరీతేస్తే చెన్నపట్టపు వకీళ్ళతో పలుకుబడికూడా వుంటుంది. కొన్నింటి మొందరుపనికి సహాయభూతంగా వుంటారు. ఈ జిల్లాలోనే కొంచెం ప్రజలని రంజింప చెయ్యడానికి సంఘసంస్కారంలో మనంకూడా వేలు పెట్టితేనేకాని, యిక్కడివాళ్లు మనకు వోట్లు యివ్వరు.

(ప్రవేశం నౌఖరు)

నౌఖరు : గిరీశం పంతులుగారు వచ్చారు.

రాజా : రమ్మను : (గంగాధరశాస్త్రితో) ఇతడు నాబాల్య స్నేహితులయిన యుగంధరరావు పంతులుగారి కొమారుడు. చిన్ననాటినుంచి యెరుగుదును. బి. ఎ. ప్యాసు అయినాడు. తండ్రి ఆర్థించిన ధనంపెట్టి బ్రతుకుతున్నాడు. ఇతనిని సంఘ సంస్కారమువారు కెప్తాను అంటారు. సాహసౌదార్యాలుగల మనిషి. కోటివిద్యలున్నాయి. నాటకాలాడుతాడు. పాడుతాడు. గారిడి చేస్తాడు.

దొరకి ఇతనంటే సరదా. తండ్రిచేసిన మొదటి వివాహం భార్య పోయింది. పిల్లలులేరు. తిరిగి వివాహంలేదు. చేసుకుంటే మరెవరయినా పిల్లను యిచ్చి వుండురు. అర్ధరాత్రివేళ యెటువైపున పించినా రెండువేల మంది వెనుక కూడుతారు. గుణయోగ్యతలున్నవి గాని, కొంచెం పెద్దపిన్న తారతమ్యం మరిచి హాస్యరసంగా మాట్లాడుతాడు. తుంటరి అతను వచ్చేసరికి పు సకం చువుతూ వుండాము. “భీష్మాత్ వాతః పవతే భీష్మోదేతి సూర్యః భీష్మాదగ్నిశ్చంకశ్చ”

గిరీశం : (ప్రవేశించి) ఆ స్వరాన్ని యెందుకు సాగదీస్తున్నారు. శాస్త్రులుగారితే చదివించండి. మీరు అర్థం వ్రాయండి

రాజా : (మెలిగా) డామిట్ : అప్పుడే ఆరంభించాడు : ఓ. ఏ, ఆ డాషర్లో ప్యాసు అయినాడు. మావాడికి సంస్కృతంలో మంచి ప్రవేశం వుందండి. తండ్రి ఉపనిషత్తులుకూడా చెప్పించాడు.

గిరీశం : మా గ్రామములో ఒక కోమటుండేవాడు. ఆయన పురుష సూకం పారాయణచేస్తూ వుంటే నూతులో కప్పలు బుర్ర పైకెత్తి అరచేవి.

గంగా : మండూకపుత్రం : వేదంలో స్వరంకూడా వుంది.

గిరీ : బ్రాహ్మలు సోమపానంచేసి వేదపారాయణచేస్తే తొలకరి కప్పల అరుపులా వుంటుందని రుగ్వేదంలో ఉపమానం కల్పించారు. తొలకరివాన కురిసిన తరవాత రాత్రివేళ కప్పలు మేళంగట్టి తరహ తరహాలుగా గానం చేస్తూవుంటే అదివొక ఆనందంగా వుంటుంది :

రాజా : సీరియస్ సబ్జెక్టులోనయినా హాస్యం విడనాడజాలవు గదా రావుజీ!

గిరీ : మామగారు : గుడ్లగూబలా గాంభీర్యంగా కూర్చుంటాను; యేం శలవు ?

రాజా : ఉపనిషద్వాక్యము పరిసమాప్తిచేసి మాట్లాడు కుండాము.... శాస్త్రులుగారు : అబ్బీ ! నువ్వుకూడా విను, నీ బుద్ధిలో ఒరిజి

నాల్గి వుంది. “భీష్మాత్ వాతః పవతే” అన్నాడు. దేవునికి భయపడి వాయువు వీస్తుంది; సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు. అని యీ ప్రకారం చాలామంది తాత్పర్యం చెప్పుతారు. భయమనేది భగవంతునియందు, క్రౌర్యం కనపరుస్తుంది. భక్తివల్ల దేవతలు వారి వారి పనులు చేసినారంటే కొంత స్వారస్యంగా వుండును. మావాడు (గిరీశం వంక చూసి) భయంచేత చెయ్యమంటే యే పని చెయ్యడు. ‘భీ’ అనే మాటకు మరి యేదన్నా అర్థం చెప్పితే బాగుంటుంది. యూరోపియనులు వ్రాసిన డికషనరీలు చూదాం.

గంగా : నేనుకూడా యేకాక్షర నిఘంటు చూసి కొన్ని అర్థాలు మనవి చేసుకుంటాను.

గిరీ : నేను. ఒరిజినల్ అని చూచుగారు శలవిచ్చారు గనుక నేనోకొత్త అర్థం చెప్పుతాను, “షా” మీద “కా” యెక్కిస్తే భిక్ష అని అవుతుంది. ఆ పైని ఆర్థం బహు సుఖవుగా వస్తుంది. గాలీ, సూర్యుడు వగయిరాలు ముష్టికోసం సంచారం చాస్తారని నమస్వయం అవుతుంది. “భిక్ష” అన్నది “భీ” అనే ధాతువులో నుంచి వచ్చిన పదంకాదు. అది యిందో-ఆర్యన్ మాట : ‘వ’, ‘బి’, యోరభేదః అన్న సూత్ర ప్రకారం యింగ్లిషులో “విష్” అనే మోస్తరుగా తేలింది. విష్ అనగా యిచ్చు. ఇచ్చామాత్రం భోజనం, దేనికోసం ముష్టి అంటే భుక్తికోసం : “భుక్తి భక్ష మీయపే” అని త్యాగరాయలు పాడలేదా? లోకంకోకూడా మనం చూడమా : గవర్నమెంటువారు యింత భిక్ష పడేస్తేగదా మామగారి వంటి గొప్ప గొప్ప ఉద్యోగస్తులు నొకరి చేస్తారు.

గంగా : పేదంలో అక్షరాలు మార్చడానికి వీలులేదండీ.

గిరీ : అరము మార్చడానికి వీలుందంటే :

రాజా : శాస్తులుగారూ ! మీకు తెలియదండీ. మావాడు చెప్పింది చాలా సబబుగా వుంది. ఈ వేళకి సమాప్తి చేతాం. శాస్తులుగారు మనలోవారే. మనం స్వేచ్ఛగా మాటాడుకోవచ్చును. రావుజీ :

నీ హాస్యరసమునకు కొంచెం కళ్ళెంపట్టి ఒక అరస్థిమిషం సీరి
యస్గా వుంటే చాలా బట్లెయిజ్ అవుతాను.

గిరీ : మామగారి శెలవు శిరసావహించి గుడ్లగూబవలె బుద్ధిగా కూచుం
టాను.

రాజా : ఈ విధవా వివాహం తాయాకు హికమత్తు యావత్తూ మీక్లెప్తాను
గారి చేతిలో వున్నది గనుక. తూచాలు పోకుండా యావత్తూ
పరిసమాప్తి అగుననే నమ్మకము నా కున్నది. నేను నిన్నటిదినం
కేశవరావు నాయుడుగారితో మాట్లాడినాను. మాధవయ్యగా రిది
వరకు చేయుచున్న శాస్త్రోక్త పద్ధతి త్రోసి బ్రహ్మసమాజ మత
ప్రకారం యిటుపైని విధవా వివాహములు చేయుచుటకు వారిని
గట్టిగా పుల్లెక్కించాను. నీ సహాయంకూడా వుంటే పార్వతమ్మ
వివాహం మన పట్టణంలో ఫస్టు. బ్రహ్మసమాజ విదో మారేజిగా
వుంటుంది. చేసుకునే కుర్రవాడు బ్రహ్మసమాజ మతస్తుడు గనుక
రేషన్ కన్సమేషన్ అనేది మనము ప్రతిష్టించినవార మగుదుము.

గిరీ : సందేహము లేమయ్యా అడుగవచ్చునా ?

రాజా : అడగకపోతే యెటులను ?

గిరీశం : ఇదివరకే వ్యవహారం జరిగిపోతూంది. నలుగురూ ఐక
మత్యంగా రిఫారంపని చేసుకుపోతున్నారు. ఇప్పుడు నాయుడుని
లేవదీశారు. మాధవయ్యగారికి తాను పట్టిన కుందేటికి మూడే
కాళ్లు. ఇప్పుడు మీరు చేసిన దోహదంవల్ల వారుభయులు జుత్తూ
జుత్తూ పట్టుకుంటారు. ఈ దేశంలో రిఫారము అమాంతంగా
రెండుముక్కలవుతుంది. అదే నా అభిప్రాయం మామగారూ !
శలవియ్యండి !

రాజా : (ఆత్మగతం) వీడు అసాధ్యప్పిండం. యితడి సహాయం లేనిదీ
పనికాదు. మామ అని పిలవడం ఆరంభించాడు. యుగంధరరావు,
నేనూ స్కూలులో చదువుకునే రోజులలో అన్నా, తమ్ముడూ
అని పిలుచుకునేవారము. ఎదిగిన పిల్లలు గల తండ్రులను
మామా అని పిలుస్తే మనస్సున కించిత్తు అనుమానం తగులు.

తుంది. యింట్లో చనువుగా తిరుగుతాడు వదంతు బాగుండదు. ఎంతటివాడికైనా వీడిని చూస్తే సరదా. ప్రవర్తన చెడదని వినలేదుగాని, వీడి నాటకాలు, గారడీ చూడకుండా పిల్లని ఖాయదా పెట్టాలి. వెధవపిల్లని మాత్రం యీ వూళ్లో వుంచితే మాట దక్కదు. అన్నదగ్గరకు పంపించివేతాము.

గిరీ : మామగారు ! యేమిటి ఆలోచిస్తున్నారు ?

రాజా : మరేమీలేదు, మీ నాయనే యీ వ్యవహారంలో ప్రవేశిస్తే నీవు హాస్యాలు అడ్డుమాని సహాయం చేతువుగద !

గిరీ : మా తండ్రి యే వ్యవహారంలో దిగినా ముంమా వెనకా చూడకుండా దిగేవారు. తండ్రిగారు దిగినా నాకు తోచిన మాటలు చెప్పవలసినవాడనే.

రాజా : అయితే నీవంటి బుద్ధిమంతులు సంఘసంస్కారమునకు మొనగాళ్లయి వుండిన్నీ దేసవలయిన మార్గాన్న పని జరుగుతూ మనమంతా అన్యమతస్తులకు హాస్యాస్పదం కావడం నీకు మనస్కరించి యున్నదా ? పెళ్ళాడే కుర్రవాడు బ్రహ్మసమాజ మతస్తుడైనప్పుడు హిందూ శాస్త్రోక్తంగా పెళ్ళిచెయ్యడం నీకు యుక్తమనే తోచిందా ?

గిరీ : పెళ్ళికూతురిది యేమతమో ఆలోచించారా ?

రాజా : మనలో స్త్రీలు అజ్ఞానులు; అన్వతంత్రులున్ను. వాళ్లకి “గతానుగతి కోలోకః” అన్నట్లు ఆచరణేగాని మతమంటూ వకటున్నదీ? క్రమంగా ఆపిల్ల భర్త మతం అవలంబిస్తుంది! ఇన్ యంటిసిపేషన్, మనం అందులో చేర్చవచ్చును:

గిరీ : కిరస్తానులు, తురకచూ, విధవావివాహం చేసుకుంటే హిందూ సంఘసంస్కారానికి ఎంతలాభమో బ్రహ్మసమాజంవారు చేస్తే అంతేలాభము. యింతకంటే సవరలు, కోదులు, గదలు మొదలయిన కొండజాతుల ఆచారప్రకారం వివాహం కొంత వింతగానే వుంటుంది. దొరలు సంకోషించడంకద మీకు కావలసినది?

కొండజాతుల ఆచారాలంటే తెల్లవాళ్లు చెవికోసుకుంటారు. పేవర్లలో వ్రాసినా చదవతగివుంటుంది.

రాజా : (ఆత్మగతం) కర్ణపిశాచి వున్నవాళ్ళదగిర కాని కీలు చాగవు. (ప్రకాశం) ఒక పోయింటు నీవు మరిచిపోతున్నావు. హిందూ హిందూ అనేమాట తుడుపెట్టి సంఘసంస్కారమే ముఖ్యముగా ఆలోచించవలసి వుంటుంది హిందూ అనే మాట చేర్చగానే మన ఉద్యమముల లాభము సంకుచితమవుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారములలో అన్ని మతములవారమూ కలుస్తున్నామా లేదా? యౌవనవంతులైన వితంతువుల బ్రతుకు సుఖరహితము కాకుండా వుండడము సంఘ సంస్కారము యొక్క ముఖ్యోద్దేశముగదా. యేమతప్రకారమైతేనేమి? వారలు పెండ్లి చేసుకొని సుఖించుట. సంఘ సంస్కారులూ కాదా? బ్రహ్మసమాజ మతముకూడా హిందూమతములలో నొకటని నా అభిప్రాయము. పుత్రప్రాయుడవు. కావలసినవాడవుగానుక. నీ ఆసరా మీద కించిత్తు సంఘసంస్కార రూపకమైన లోకోపకారంలో దిగతలచితిని. నీకు తోడ్పడడముకు యిష్టము లేనియెడల యింతటికో విరమిస్తాను.

గిరీ : (ఆత్మగతం) బాణం గురిదాటింది. మిగిలిపోనియ్య కూడదు. (ప్రకాశం) నేను చెయ్యబూనుకున్న సహాయము చేసి తీరుతాను. గిరీశం అన్నమాట తప్పినాడన్నమాట యీసర్కి పుట్టలేదు. భగవదనుగ్రహంవల్ల ముందయినా అలా అనుటకు అవకాశము కలుగకూడదు. వధూవరులను యిక్కడకు తెచ్చి దిగపెడతాను. కాని మామగారు పెట్టుతూవున్న బ్రహ్మసమాజ హిందూ వివాహ విధానముల కలహంలో నేను చెయిచేసుకోజాలను. సవణుకావలెస్తే నా స్వల్పానుభవమునుబట్టి చెప్పతాను. ఎవడిమతం వాడికి సవణు. ఎవటివాడి మతము వాడికి బేసవణు. నిజమైన సబబు స్వర్గంలోవుంటే వుండవచ్చును. మనిషికి మనసే సవణు తత్వమాలోచిస్తే మనోవృత్తులు ముందు వరుగెత్తుతాయి. మాట

కారి, సవలులు కలిపిస్తాడు. నిష్కల్మషమయిన మనస్సు, అవ్యాజి మయిన భూతదమూవుంటే యే మతమయినా సమ్మతమే.

రాజా : మామా ! నీమాటలు లేబరింతుల్లా కనబడుతాయి. మాటలను బట్టి నీ మతం పొల్పడం శక్యంకాకుండావుంది. ఒకమాటు శాస్త్రంలో కర్రెత్తుతావు. మరచటి క్షణం శాస్త్రాన్ని తిరగదోసి సవలుకోసం కత్తి తీస్తావు. ఆ వెంటనే లోకంలో సవలు లేదంటావు !

గిరీ : నామతం నాకే పోల్పడానికి దుస్థరంగా వుండనుకుంటాను. మతం వుపాదిపేసి కడతారనుకున్నారు కాబోలు మామగారు ! యెండవేళ ఒకమతం, చల్లనివేళ ఒకమతం. కడుపు కాల్తావున్నప్పుడు ఒక మతం, కడుపు నిండినప్పుడు ఒకమతం, అందులో అంబలి మతం పప్పు నెయ్యిమతం, గోధుమరొట్టె మతం, మద్య హంస మతం, యేరుకుతినే వాకపళ్ళ మతం, డబ్బిచ్చికొనే మామిడిపళ్ళ మతం, గడపదం గడపకపోవడాన్నిబట్టి అతర్నేదాలు కలవు ! అలిసి పున్నప్పుడో మతం. వంటరిగావున్నప్పుడో మతం, అతివచెంత సున్నప్పుడో మతం, లంగరులేని నావలాగ మతం మనస్సు యొక్క శరీరముయొక్క స్థితినిబట్టి చెలిస్తూ వుంటుంది. కొన్ని వెర్లులుమాత్రం నాకు పున్నాయనుకుంటాను. మనసుకు మాటకు విడాకులయినప్పుడు, మాటునున్న మాట మార్కెట్టులో పెట్టాలనే పట్టలేని ఉత్సాహం ఒకటి: సూదంటురాయిని యిసుమంటినట్లు మంచివాళ్ళు కనిపిస్తే వాళ్లను ఆసుకొను స్వభావం రెండు! యెది రించినవాడిమీద కయ్యానికి కాలుదువ్వడం మూడు; కష్టసాధ్యమైన పని తటస్థించి ఫలితం మంచిదని తోస్తే ముందు వెసుక చూడ కుండా అందులో ఉరకడం నాలుగు; లయిప్ లో వుండే చమత్కారాలు వెతుక్కుంటూ పోవడం అయిదు; తమవంటి పెద్దల శలవుప్రకారం నడచుకోడం ఆరోమతం. అక్కడికి పణ్ణుతాలు స్థాపనయినాయి. ఇన్ని మతాలు ఒక్క చోట గూడితే ఒక తెన్ను యెలా వెళతాయి?

రాజా : అందుచేతనే లోకం నువ్వు చెప్పినట్టిలా వింటారు. అటువంటి మనిషిని నాబోంట్లు చెప్పినట్లు వినడమనేది వాత్సల్యసూచకం.

అమాత్రం ఆసరా ఇచ్చావంటే నేనుకూడా సంఘసంస్కారానికి
కించిత్ సహాయభూతుణ్ణి కాగలను. ప్రస్తుతాంశ మేమిటి ?

గిరీ : మీరు చేస్తాన్న ద్రవ్యసహాయము పెటికో కావలెను.

రాజా : రామ్మూర్తికి ఘోషావందల రూపాయలు యిస్తానన్నానే !

గిరీ : యెప్పుడు ?

రాజా : పెళ్ళి అయిన తక్షణం !

గిరీ : బ్రహ్మసమాజమత ప్రకారం వివాహం కాక శాస్త్రోక్తంగా
అయితే ?

రాజా : బేసవబుగా అయిన పనిలో మనం సహాయ భూతులం యెలా
కాగలం ?

గిరీ : యేప్రకారం జరిగినాసరే, ఇప్పుడు ఆ సొమ్ము చేతులో పడితేనే
ముందు పనిజరగడం; లేకుంటే యిక్కడితో సమాప్తి.

రాజా : హర్షటర్మస్ : యు కెన్ బ్రస్తు మీ టు పే.

గిరీ : ఇమీడియట్ పేమెంటు విల్ ఆబ్లివేటు ది నెససిటి ఫర్ బ్రస్తు;
సమ్ మనీ హేజ్ టుగో యిన్ టు ది హేండ్స్ ఆఫ్ డైవర్సు
పెర్సన్స్ ఇన్స్ట్రుడింగ్ ది బ్రైడ్.

రాజా : కంసాలికూడానా ?

గిరీ : లేదు !

రాజా : నీవు ప్రాజ్ఞుడవు ? నీకు నేను బుద్ధి చెప్పవలసిన వాడిని కాను
గాని, అనుభవాన్నిబట్టి చెప్పుతున్నాను. బ్రాహ్మణ సంఘసంస్కా
రంలో కంసాలివాడు అమాయకంగాను అనపేక్షగానూ కలుస్తా
డంటే నమ్మవద్దు. యేదోవక ఘట్టి సామిద్రోహంచేసి మన పరువు
తీస్తాడు.

గిరీ : నేను ఆ జాగ్రత్త పడగలను. అయినా జాగ్రత్త యీ వ్యవహా
రంలో అవసరంలేదు. మనం సంఘసంస్కారమని వీళడుమాట
ఉపయోగించి, లోకాన్ని మూరెడెత్తు పెరిగించామని సంతో
షిస్తున్నాం. కంసాలి, బావనోళ్లు కులం చెడుతున్నారుగదా అని

అనందిస్తున్నాడు. అదివకటి మనకి సేవపైదో : మరి ఒకటిమిటంటే రామూర్తి పెత్తండ్రి కొడుకు వెంకన్ననివున్నాడు. వాడియందు కంసాలికి పుత్రప్రేమ. ఆ వెంకన్నని తిన్నగా పెంచక వాడివంతు భూముల ఫలసాయం పెట్టి కొండుభొట్లు రామూర్తికి ఇంగీమ చదువు చెప్పించాడని, మరికొన్ని కారణాలచేత కొండుభొట్లు మీద కోపం. తండ్రి రామూర్తికి మేనరికం కుదిర్చివుంచాడు. ఈ విధవా వివాహం అయినట్లయినా మేనరికం తప్పి పోతుంది. ఆ పిల్లని వెంకన్నకి పెళ్ళి చేయించాలని అక్కభత్తుడు చైచేస్తున్నాడు. గనుక భయపడ్డానికి అవసరం లేదనుకుంటాను.... పెళ్ళికి తరి మూడోరోజు రాత్రి యీ పూరికి పడకొండుమైళ్ళ దూరముననున్న చెరుకువాడ సత్రంలో దిగుతారు. అప్పట్లో మీ గుర్రబృందీ సత్రం పెరటి గొబ్బరిపోటలలో వుండి యీ కంసాలి హకమత్ మీద వధూవరులను దాల్చో యెక్కించి రాత్రి వుండగానే తమ యింట్లో పెట్టాలి.

రాజా : కొంపతీసి మా యింటికే ?

గంగా : (ఆత్మగతం) అమ్మగారు, పంతులుగారికి, వధూవరులకు కూడా గోమయోదక స్నానం చీపురుగట్ట ప్రయోగంచేత ఉచ్చాటన వెంటనే చేస్తారు.

గిరీ : మీరు పరీకుకు రాకూడదో ? మామగారు యింత పిరికి అని నేను అనుకోలేదు :

రాజా : పిరికితనమా ? యుద్ధానికి వెళ్ళమంటే వెళ్ళుతాను. సమయోచితమయిన జాగ్రత్తలు పిరికితన మంటారా ? కుర్రవాళ్ళ బుద్ధి మిలమిల పరుగెత్తుతుంది. ముసలి బుర్రలు కొంచెం పస్తాయిస్తాయి. కార్యం సానుకూలం అయ్యేవరకూ పైకి రాకూడదు. వకటి ; రెండవది, నా సహాయం కావలసినదిగాని, నా పేరు గొప్పకావడం నేను విలవగా యెంచను. మూడవది, మా వంటి వాళ్ళం సంఘంలో వుండి, మీ అభిప్రాయములను వ్యాపింపజేస్తే

లాభంగాని, అంతా యేదో దిగితే లాభం లేదు. కొంతమంది మన వాళ్ళనిపించుకున్నవాళ్ళం గట్టుమీదవుంటే మనకే లాభం !

గిరీ : దానిపేరు ఇంగ్లీషులో టైమ్ సర్కింగు అంటారు.

రాజా : మంచి అభిప్రాయములకు చెడ్డపేరు మహాసులభంగా యిస్తావు.

గిరీ : వహువరులను మా యింట్లో పెట్టినా :

రాజా : (ఆత్మగతం) యితని యింట్లో పెడితే బటబరులవుతుంది. నలుగురూచేరి అంతా క్రెడిట్ కోసం దేవులాడితే మన క్రెడిట్ నన్నగిలుతుంది. (వ్రకాశం) మీ యిల్లు సత్రపు. అక్కడ యేం జేసినా చిదంబరహస్త్యం. ఈ వ్యవహారం ముఖుకు పెళ్ళి పీటలమీద....లేదు కుర్రలమీద కూర్చునేవరకూ వహువరు ఫలానా వారని ఎవరికిన్నీ తెలియకూడదు. బ్రహ్మసమాజ మతంప్రకారం పెళ్ళికావటమునకు ప్రయత్నం నేను చేసుకుంటాను. ఏదో వక విధావిధానం సిద్ధమైనదని నాయుడుగారితో చెప్పుతారు ; గాని పేర్లు చెప్పారు తెలిసినదా ? బ్రహ్మసమాజ పద్ధతివల్ల మరి ఒక పునఃసంగం కనిపెట్టాను. శాస్త్రప్రకారం అయితే మంచి ముహూర్తం కనిపెట్టి పెళ్ళిచెయ్యాలి. మంచి ముహూర్తం దాకా వితంతువుని దాచివుంచడం దుర్లభం. ఈ లోగా బంధువులవల్ల చాలా తొందర కలుగుతుంది. బ్రహ్మసమాజం ప్రకారమయితే పిల్లవచ్చిన మర్నాడు సాయంత్రమే పెళ్ళి చేసి వేయవచ్చును. నాకు రోచిన సలహా యేమిటంటే, మా బగ్గివాలో వహువరులను ఆ రాత్రిపెట్టి....

గిరీ : దాగుంది : రూపాయిలో ?

రాజా : యివిగో : (పెట్టెతీసి రూపాయి లిచ్చును)

గిరీ : థేంక్యూ. (నిష్క్రమించును.)

గంగా : (ఆత్మగతం) గాడిదకొడుకు : యిన్నాళ్ళు ఆశ్రయించాను. నాకు నెలకి యేడురాళ్ళు యిచ్చేటప్పటికి కళ్ళనీళ్ళుపెడతాడు. ఈ వెధవ పెళ్ళికి మూడువందలు ఖర్చుపెడుతున్నాడు.

రాజా : శాస్తుర్లుగారూ : ఈ సంగతి మనవాళ్ళకి తెలియనీకండి. మీరు చెప్పాలి, నేను చెప్పాలి, మరి యెవరూ చెప్పరు.

గంగా : “ఘట్కర్ణాభిద్యతే మంత్రాని”. అన్నాడు.

రాజా : గిరీశం చెప్పడు. లోగిట్లోవాళ్ళు ఆ సమయంలో వుంటేమట్టుకు ఆబోరు దక్కదు. వాళ్ళు పుట్టింటికి పంపించమని సంవత్సరమై తొందర చేస్తున్నారు. ముహూర్తం ఈలోగానే కుదిర్చి, మీరు తీసుకుని వెళ్ళి దిగబెట్టండి :

గంగా : మీరు విధవావివాహంలో కలుస్తే బహిష్కారం అవుతుందే :

రాజా : యింతేనా నా మంత్రశక్తి శాస్తుర్లుగారు ? చూశారూ బ్రహ్మ సమాజమతం. ప్రకారం వెళ్ళి అయితే మనంచేసే సహాయసంపత్తి వల్ల బాధకంటేదు. వెళ్ళి సమయంలో వెళ్ళి టిఫెన్ పుచ్చుకున్నా, కిరస్తానులు, తురకలవద్ద పుచ్చుకున్నట్టేగాని అంతకన్న తప్పు పట్టడానికిఅవకాశంలేదు. షీరంకలిసినందువల్ల కాఫ్యాదులు చెండాం హస్తంలోనుంచి ఆరగించవచ్చును.

గంగా : బోధపడ్డది :

[తె ర]

తృతీయ రంగము

[కంసాలి దుకాణం : అక్కాభత్తుడు, వెంకన్న ప్రవేశించును.]

అక్కా : వెంకన్నా ! పంతులు చెడిపోతున్నాడు, దాని శాస్త్రాలు బహు అక్రమంగా వున్నాయి. మీ బాబు మంత్రాంగంవల్ల యవరు బాగుపడ్డారు ?

వెంక : మా బాబు యేంచేశాడు ?

అక్కా : యేం చెయ్యలేదు. సానిడానికి సరసుల్ని తార్చి డబ్బు సంపాదిస్తాడు. పంతులుకి రత్నంవంటి పతివ్రత అయిన భార్యవుండగా దీని మాయలలో దింపేశాడు.

వెంక : పంతుల్ని మీరు వాగుచెయ్యరామా ?

అక్కా : మీ బాబు మంత్రాంగంమీద మన బుద్ధు లెక్కవు. గాని పంతులు కంటిమసక వదలడానికి వకమందు చెప్పతాను, చెయ్యి!

వెంక : నేను వైద్యుణ్ణికాను.

అక్కా : మందనగా వుపాయము ! ఈవేళ పంతులు తండ్రి తదినం. అంచేత మంజువాణియింటికి రాత్రి యీ సమయము చూసి కొండు భట్టు తోక సాయబుని మంజువాణి యింట్లో ప్రవేశపెట్టబోతున్నాడు. నువ్వు తిన్నగా వెళ్లి యీ మాట పంతులుగారితో చెప్పి పదకొండు మంటల ప్రాంతాన పెరటిగోడ గెంతి అమాంతంగా లోపలికి వెళ్లమను. నేను వీధిగుమ్మం తలుపు గొల్లెంపెట్టుతాను.

వెంక : తురకాడుంటే పంతులుకేమి ?

అక్కా : చూస్తూగాని నీకే తెలుస్తుంది !

[తె ర]

చతుర్థ రంగము

[మంజువాణి యిల్లు : మంచంమీద కూర్చుని, హక్కా పీలుస్తూ సాహేబు గారు. క్రింద తివాసిమీద కూర్చుని కొండుభొట్లు]

సాహేబు : క్యా ! డేర్ హోతా జీ !

కొండు : పోషక్ బనాతే మహారాజ్.

సాహే : రాత్ బాహుత్ హోగయి. తోడా వేదం బోలోజీ.

కొండు : (ఆత్మగతం) తురక వెధవ వేదం చదవమంటున్నాడు.

(ప్రకాశం) సాహేబుగారు వచ్చారు
మహదొడ్డవారువై ।
మడదుక్కలాగ వున్నారు,
గొడ్డుమాంసము తిందురు ।
రెంపకాయ ఆచి కొట్టేను,
దవడవళ్ళుడిబోవును ఇత్యమరః ।
సాహేబుగారు వచ్చారు,
మహదొడ్డవారువై ।
మోటవారేమి చేసారో
భయం వేయుచున్నది ।
గంజాయి పీల్చు మార్గాన,
వొళ్ళుతెలియక యుందురో ఇత్యమరః ॥

దాసీ : (ప్రవేశించి కొండుభట్టు చెవిలో) సాయిబుకు తెనుగువచ్చునా ?

కొండు : వక్క అక్షరం రాదు. రెండు నెలలు కాలేదు ఢిల్లీనుంచి వచ్చాడు.

సాహే : ఢిల్లీ క్యా బోలై జీ.

కొండు : ఢిల్లీ బాద్షాకె ఆప్ బాయి బంధుకర్కె బోలియా.

సాహే : (లేచివచ్చి వెన్నుమీద గట్టిగాచరిచి) తు అచ్చా బొమ్మన్ పై

కొండు : చచ్చానురోయి నీ అమ్మాకిగ తరగా.

మంజు : (తెరవతలనుంచి) సాయిబుని వెళ్లిపొమ్మను. వెధవ కసాయి వాడిలా వున్నాడు. తోళ్ళ వాసన కొట్టుతున్నాడు.

సాహే : క్యా బోలై జీ ?

కొండు : పేర్మొ దరద్ పై కర్కె బోలై.

సాహే : యూటా బాత్, దగా కర్తె తో తుమ్ము మార్తె (అని ముష్టి యెత్తును).

కొండు : వాణ్ణి పొమ్మన్నమాట
చెప్పజాలనువై ।
తురకః కరకశ్చైవ
ద్వావేతౌ మలమోచకౌ ।
తురకాడు కరక్కాయ
పేరు చెప్పే విరోచనం ।
నీవు రాకుంటె వీణించి
యింటికి మెల్లగాను వై ।
జారిపోతాను లేకుంటే
నా కిక్కడ బోయి దక్కదు ।

సాహె : కంఛన్ క్యా నై ఆతే జీ ?

కొండు : అభి ఆతే మహారాజ్ !

మంజు : గదిలో కూచుని తలుపు గదియ వేసుకున్నాములే, నేనూ
వెంకీని ! సాయిబుని పైకి గెంటెయ్యి; లేకుంటె వాడిచేత
తావులు తిను :

కొండు : ధర్మంకాదిది మంజువాణి వినుమా ! (శ్లోకంవలె చదువుతాడు.)

దాగుంట, ధైర్యంబు నీ
వవలంబించియు పైకివచ్చి మరియన్ ।
ప్రాణంబు దక్కించుమా
లేకుంటే నిట దీనమార్పి మరియన్ ।
నీకొంప కగ్గెట్టుదున్
నీవు నీ చలికత్తెకూడ గదిలో
చిచ్చెట్టి చస్తారు వై ॥

సాహె : బహత్ అచ్చాగాతేజి (అని తిరిగి కొండుభట్టును తట్టును)

మంజు, వెంకి : యెవకశ్రో వీధిలోను ? (అని గొంతెత్తి అరచును.)

సాహే : క్యా గడ్ బడ్ జీ ?

కొండు : యే ఘర్ మే ఏక్ బడా బ్రహ్మరాక్షసి కహతే బడా బొమ్మన్ నైతాన్ హై.

సాహే : నైతాన్ గియితాన్ మార్దేతే (అని కర్ర సవరించును.)

పంతులు : (తల విరబోసుకుని చేతిలో లాఠీ వట్టుకొని కోపముతో)
ముండా : మంజువాణి (అని తొందరగా ప్రవేశించును) (కొండు
భొట్టుని చూసి) వెధవ ఫకీరు వెధవ : నువ్వుండేనా, ఈ దొర్ల
న్యంచేయిస్తున్నావు. (అని కొండుభొట్టును కర్రతో కొట్టును)

సాహే : యే హై బొమ్మన్ నైతాన్ ?

కొండు : హై మహరాజ్.

సాహే : (కర్రతో రెండుదెబ్బలు పంతున్ని కొట్టేసరికి పంతులు చతికిల
బడును.)

కొండు : (వీధితలుపు లోపల గడియతీసి తియ్యబోతే రాదు) యెవడో
తలుపు గొళ్ళెం వేశాడురోయి : పెరటితోపని పోదామంటే
అడ్డంగా తురకాడున్నాడు : యిఖనేమి సాధనం (ఆత్మగతం)
దీపం ఆర్పేస్తే పంతులు పారిపోతాడు. (దీపం ఆర్పేసి సాహేబు
మీద, పంతులుమీద బిందెత్ నీళ్ళు విసురును.)

సాహే : అరే : బహుత్ బడా నైతాన్ హై. యహానె చల్లానా (వీధి
తలుపు తియ్యబోగా రాదు. తలుపు బలాత్కారంగా తీసి వెళ్ళి
పోవును.)

పంచమ రంగము

[అక్కాభక్తుడి యింటి ఆడగు : వెంకన్న, కొండుభట్లు.
అక్కాభక్తుడు ప్రవేశించును]

కొండు : సాయిబు పంతుల్ని చావగొట్టేడు.

అక్కా : యెక్కడ ?

కొండు : మంజువాణి యింట్లో.

అక్కా : మీ రెందుకున్నా రక్కడ !

కొండు : పంతులుగా రింట్లో ఆడవాళ్ళకు పురాణం చెప్పివస్తూండగా మంజువాణి యింట్లో గడబిడ అవుతూవుంటే తొంగిచూశాను.

అక్కా . అయితే యేం చెయ్యమంటారు? కనిష్టిబుల్ని పిల్చుకు పెట్టదాం.

కొండు : వొద్దుబాబు : లేనిపోని అల్లరిచెయ్యకండి : తమరు దయచేస్తే చాలును.

అక్కా : తురకాడు నాకు దేహపద్ధి చేస్తే ?

కొండు : వెళ్ళిపోయినాడు :

అక్కా : కొండుభొట్లుగారు : లాంతరు తెండి, నేను చేతికర్ర పట్టుకు వస్తాను.

[తె ర]

షష్ఠమ రంగము

[పంతులు మంచమును జారబడి జాపోయిచుండును; అక్కాభక్తుడు చేతికర్రయు, వెంకన్న లాంతరును పట్టుకొని కొండుభొట్లు ప్రవేశించును.]

అక్కా : యేమిటండి పంతులుగారు ?

పంతులు : ఏమీ లేదండిశాస్త్రుల్లా : వీడ్చెందుకు తీసుకొచ్చావు ?

కొండు : సాయిబు మళ్ళావస్తాడేమో అని భీతాహంచేత తీసుకొచ్చాను.

పంతులు : సాయిబు యింగువ అమ్మకానికికామా వచ్చాడు ?

కొండు : వెధవ అందుకే వచ్చానన్నాడు. (మెల్లిగా) సానివాళ్ల! మాయలు నాకేం తెలుసును.

అక్కా : ఎందుకట్టే చర్చ పంతులుగారు! యిక్కడ వుంటారా? యింటికి వస్తారా ?

పంతులు : యిహెందుకు యిక్కడ? యింటికి వెళ్లిపోతాను :

మంజు : (పంతులు వెనుకనుంచి ప్రవేశించి) అక్కాభత్తుడుగారు మీరు వెళ్లిపొండి :

పంతులు : (కుంటుతూ చేతికమ్మి తీసి) ఆ యింగువమ్మే తురకాడి కోస మేనా యీ ముస్తాబంతా ? (అని కమ్మితో మంజువాణికికొట్టును)

అక్కా : (పంతులు కొరడాచెయ్యి వట్టుకుని) శాంతించండి పంతులుగారు!

మంజు : (చేతిలో కొరడా లాగికొని రెండవ జెబ్బ తనచేత్తో పట్టుకొని) పంతులుగారు కారు వీరు! అమ్మవారు; ఆడవాళ్లమీదికి కూరులు! సాయిబుదగిరి లేకపోయిందీ పొరుషం! నేను వేళ్ళను: నా వృత్తి ధర్మం నే మానను: మీ యింటో వున్న సంసారి వేళ్ళని ఖాయదా పెట్టుకొండి :

పంతులు : యేమిటి పేలేపూ : చూడు : (అని వెనుగులాడును)

కొండు : ఊః : (ఊరుకొమ్మని మంజువాణికి సొంజుచేయును.)

మంజు : పంతులుకి యింకా గీటణగలేదు. వెంకీ : యిక్కడే వీధిలో వుంటాడు తీసుకురా.

వెంకన్న : పిలవమన్నావా యేమిటి ?

కొండు : వెధవాయ! పూరుకోవోయి. సాయిబు మళ్ళివస్తే చంసేస్తాడు. పంతులుగారు దయచెయ్యండి. (అని పంతులు చెయ్యివట్టుకుని లాగును. పంతులు, కొండుభట్టు గుమ్మము దాటుతుండగా చుర చుర చూస్తూ మంజువాణి పంతులు వీపుమీద ఒక దెబ్బ, తిరిగి చూసిన కొండుభట్టు వీపుమీద ఒక దెబ్బ వేసును.)

న ప్ర మ రంగ ము

[కొండుభట్లు యిల్లు : ఆగమీద వివాదా పరుచుకొని కొండుభట్లు కూర్చుని వుంటాడు]

కొండు : (పొడుంపీల్చి) ఇవాళ యేమి ప్రమాదాలు వచ్చాయి. పంతులు కొట్టిన దెబ్బకి బొటబొట రక్తంకారింది.....గాచిద కొడుకు.... నిద్రపోతే తురకాడు కలో వస్తాడేమో అని భయంగా వుంది. “రామం, స్కంధం, హనుమంతం, వై నతేయం. వృకోదరం. శయనే యస్మరేన్నిత్యం దుస్వప్నం తస్య నన్యతి.” (నలు దిక్కులా కలయజూచి పడుకొనును.)

[ప్రవేశం : సాహేబు]

సాహే : ఉలో జీ.

కొండు : (ఆత్మగతం) ఓర్నాయన సాయిబుకాదోలు !....నిజమా కలా?

సాహే : ఉలో జీ (అని గట్టిగా వెన్నుమీద చరచును.)

కొండు : (లేచి) చంపేశావు !

సాహే : కంచన్ ఘర్కు ఓర్ చల్నా ఆవ్.

కొండు : అహ్హాహ్హా....ఖుదా వండ్ కంచన్ ఘర్కే బడా బొమ్మన్ నైతాన్ హై హమ్ డరై.

సాహే : కూచ్ ఫర్వా నహి. బొమ్మన్ నైతాన్కు మార్ దేంగే.

కొండు : హమ్ బొమ్మన్ హై కంచన్ ఘర్కు చల్నా పిహత్ దోష్ కర్కె అమార శాస్త్రమే హై.

సాహే : తుమ్కు కోన్ సి శిఖాయ ?

కొండు : అమార బాప్ శిఖాయ.

సాహే : ఆజ్ తక్ ఆప్ కంచన్కు ఘర్ నై చెల్తే ?

కొండు : కంచన్కు ఘర్కు కబీ నై జాయెగ.

సాహే : అయిసాత్ తుమారీ దేవత్ సే ప్రమాణ్ కరో.

కొండు : (ఆత్మగతం) ఘోరప్రమాణాలు చెయ్యమంటాడు. యవరి శక్యం? కందులగూనలో కాసులు యెవడు వొదులుకోగలడు? వీధిలో చది అవుతుంది, ఓ కేక వేస్తున్నా;

సాహే : పుకార్ కరేకో గలా కాట్ దేంగే. (అని గొంతుకు చేత్తో పట్టుకొనును)

కొండు : (ఆత్మగతం) మనస్సులోమాట మనస్సులో వుండగానే పోలు స్తాడు. మనిషికాడు దెయ్యం అనుకుంటాను. (ప్రకాశం) యిదిగో! జందెం పకడ్తె శవభం కరేంగే; హం కంచన్న పుర్కు నై జాయంగే. దేఖోజీడరై హమ్ము బుఖార్ ఆయ. (అని చెయ్యి చూపును)

సాహే : అచ్చా! కఫీ కంచన్నె పుర్కు జాయేతో గల్లా కాటేగా, (అని నిష్క్రమించును.)

కొండు : చలివొణుకూ వచ్చాయిరా బాబూ!....పార్వతీ! కుంపటి తేవే! కుంపటి కుంపటి....(అంటూ నిష్క్రమించును)

[తె ర]

అష్టమరంగము

[కొండుభట్టు యిల్లు; రాత్రి భోజనంచేసి బట్టలు కట్టుకొని వైకి వచ్చి గుమ్మం అవతల నిలిచి]

కొండు : తురకాడిదెబ్బ పదిహేనురోజులు మంచం యెక్కించింది.... మంజువాణి ఫికర్లేదు. ఇన్నాళ్లు ఆశ్రయించి యెంతో సహాయ సంపత్తి చేసినాను. శాస్త్రులుగారికి యెలా వుందని మాటవరస కయినా వర్తమానం సంపించలేదు. పంతులుకూడా అదేపద్ధతి. అవలంబించాడు. మంజువాణి వదిలివేసి ఏకపత్నిప్రతుడయినాడుట. దెబ్బకి దెయ్యం వెరుస్తుందన్నాడు!....గాడిదకొడుకు నన్ను

కొట్టాడయ్యా! యీ సర్కి గాయం మానలేదు. వీళ్ళ మా గడపలోక రావద్దంటేమాత్రం కందుల గూనలో కాసులు కీ కామమ్మ సరసా లకి దూరమైపోతాం? మంజువాణికి యేమిటి అవకారం చేశాను. ఒక్క తుమ్మల పాలెంవాడు డబ్బియ్యకుండా వెళ్ళిపోయినాడు. అదొకటిన్నీ.....సాయిబు కొంచం భయోత్పాతం చేశాడు. తలుపుకిమాత్రం కించిత్తు మరామత్తు తటస్థించి వుండవచ్చును. అయితే ఆ అలరి తురకాడు చేసిన దేహశుద్ధితోటి పంతులు ప్రాపకం పడిపోయిందని కోపంవుంటే వుండవచ్చును. పైపత్తంలో వున్నాను. యింకా దేహానికి జవసత్వం రాలేదు. తొందరపాటు మనిషి....కమ్మి తిరగేసిందంటే మళ్ళా మంచం యెక్కాలి. కుట్టవాడి పెళ్ళి వ్యవధిలేదు. కందులగూనలో కాసులు చేత పడి తేనేగాని పప్పుడకదు. యేమిటిసాధనం....మరేమిటి లేదు. తిన్నగా వెళదం, యెవరూ చూడకుండా లోపల ప్రవేశించి తటాలున దీపం ఆర్పివెయ్యడం; కందుల గూన దగ్గరకు ఒక్కదాటువేసి కాసులపొటాం నందించుకుని అంజనేయులులాగ పెకి లంఘించటం....వెళదామా? తురకాడితో సానింటికి వెళ్ళనని చెప్పానే.... వెదప చూడొచ్చాడా యేమిటి? వాడికదే తనుపా? గొడుగు కోసుకుతినేవాడు! సర్వాంతర్యామి యేమిటి? తోళ్ళకొట్టు మేడతలుపు తాళంపేసి వుంది. సాయిబు వూళ్ళోలేడు. ఆ చుట్టు పట్ల యెంతోసేపు నిలబడాను. హుక్కా లాగ వాసన రవ్వంతయినా కనపడలేదు. "పర్వతోవహ్ని మస్తమాత్, ధూమాత్" అన్నాడు, ధూమం లేకపోతే అగ్గిలేదు. అపువలెనే హుక్కా ధూమం లేదనేషటువంటి కారణంచేత అగ్గిరాముడనే సాయిబు గూడా నా నియతి సిద్ధాంతః (కబడ్డార్ అని ఒక కేక వినబడును.) ఓ రిదేమిటిరోయినాయనా! తురకాడి గొంతుకలాగ వినబడు తూంది. వూళ్ళోలేని, తురకాడిమాట యిక్కడి కెలావచ్చింది? 'పందేమాతరం' గుంటదెవడో కేకవేసివుంటాడు....అంతే....అదే నిజంగా వొళ్ళ....కొంచెం కంపరం వుచ్చుకుంది. శబం వినిభయ పడితే మరేం పౌరుషం? శబ్దగుణం ఆకాశం. ఆకాశం నిరవకాశం.

శబ్దం వట్టిమిద్య. మిద్య....మిద్య....మిద్య....అనగా యేమీ లేదన్నమాట! (నాలుగడుగులు నడిచేసరికి కబడ్డార్ అని తిరిగి వినబడును) మళ్ళీ వచ్చిందిరోయి ధ్వని వణుకు పట్టుకుంది. అయితే ఏం చేతాం. యీ శబ్దానికి భయపడి రెండు మూడు వందల రూపాయల సొమ్ము వదులుకుంటానా! తురకాడు వస్తే యేం చేస్తాడు! యింగీషుబావుటా చలగా వుండాలిగాని! చెయి చేసుకున్నాడంటే "తురకాణ్ణీ పోలీసువారికి వచ్చ చెప్పుతాను. "కబడ్డార్" అప్పుడు తెలుస్తుంది! యెందుకైనా మంచిది. అంజనేయ దండకం చదువుతూ ఒక్క విసురున వెళ్ళానంటే అన్ని భయాలూ పటాపంచలైపోతాయి....(శ్రీ) మన్మహా అంజనీ గర్భ సంభూత సదాబ్రహ్మచారి కపింద్రాదివంద్యా కిరీటోజ్వలద్రత్న....(మంజువాణి యింట్లో గుమ్మందగిర నిలిచి మెల్లగా తొంగిచూచి) సావిత్రి యెవరూ లేరు; సావిత్రి గదిలోనూ లేరు. (మెల్లగా దీపం ఆర్పేసరికి గదిమని వీధితలుపు గదియ వేసిన చప్పుడగును) చంపేశాడ్రోయి, సాయీబు!.... మంజువాణి! బ్రహ్మహత్య జరిగిపోతుంది!

మంజు : మళ్ళీ సాయీబుని తీసుకువచ్చావు? యిదిగో కందుర గూనవున్న గదిలోనికి వెళ్ళి గదియ వేసుకుంటున్నాను. బ్రహ్మహత్య జరిగితే స్వయంకృతావరాధంగాని పాపం మాది కాదు!

కొండు : తురకాడి కప్పిదెబ్బలు తప్పించుకోవడం కష్టంగావుంది. బ్రహ్మహత్య జరిగిస్తే బ్రహ్మరాక్షసిని పీక్కు తింటాను.

మంజు : కంసాలి వీరనాథాచారిచేత మారణహోమం చేయిస్తాను.

కొండు : అంతటిదానవగుదువు. (ఆత్మగతం) కిందటిమాటులాగ కేకైనా వేతునా, యెవరయినా వస్తారు!

మంజు : "ధర్మంకాదిది మంజువాణి వినుమా దాగుంట"

కొండు : నువ్వు వాడితో కలిశావు. సాహెబ్ అబ్బి చోడ్తో కట్టి పిర్ నై ఆయంగై.

సాహె : బొమ్మన్ బాత్ యూటా బాత్ (కప్పి చప్పుడు చేయును)

మంజు : దీపం యెందుకు ఆ రేపేళావు. ఇదుగోదీపం తెస్తున్నాను. ధైర్యం అవలంబించండి.

కొండు : చీకట్లో కొరడాదెబ్బలు తప్పించుకొంటున్నాను. దీపం మాత్రం తేకు ; ధర్మాత్మురాలివి. వీధి తలుపు మట్టుకు తీసెయ్యి.

మంజు : (దీపం పట్టుకువచ్చి సాయిబు వెనక నక్కి) శాస్తులుగారు : మంచం క్రిందనుంచి విజయం చేయండి :

కొండు : సాయిబు, సైతానా ? నిజమైన మనిషా ?

మంజు : పైకివస్తే మాట స్పష్టమవుతుంది

కొండు : సాహేబ్. సాహేబ్. కంచన్ పుర్కు కబీ నై జాయంగే.

సాహే : సాలా ! యూట్ మే తుమ్ రహ్ కర్ మేహర్ చోడ్దేంగే.

కొండు : (ఆత్మగతం) వీడిదగ్గర యక్షిణీ వుందిరోయి నాయనా ! అన్ని రహస్యాలు వీడికి వెల్లడే. గూనలో కాసులు దొబ్బింది. ఈగండం గడుస్తే ధబ్బుమాట చూసు కుందాం. (ప్రకాశం) మహరాజ్ లీజియే ఆవకా పాంపకడే.

సాహే : బొమ్మన్ పాం పకడే ?

కొండు : సమయంవస్తే గాడిద కాళ్ళు పట్టుకోమన్నాడు. ఏం చెయ్యను!

సాహే : అచ్చా గులామల్లీ దర్వాజా ఖోలో, దేఖ్ కర్కె చెలో.

కొండు : (చెవలపిల్లిలాగ మంచంకిందనుండి జరిగి కుప్పించును. పరు గెత్తుటలో గుమ్మం తగిలి జారిపడును.) కందులగూనా యెంతచేస్తేవే

[తె ర]

‘కొండుభట్టియము’ వ్రాతప్రతి:
అముద్రితభాగాలు

* ప్రథమాంకము

ద్వితీయరంగము

[మర్రివలన రెయిలుప్లేషను]

(రెయిలుబండి యింటర్మీడియేటు క్లాసులో శంకరశాస్త్రి చుట్టకాలుస్తూ కూచుని వుండును కొండుభట్లు యింటర్మీడియేటు దగ్గరకు వచ్చి కిటికీలోంచి తొంగిచూసి)

కొండుభట్లు : ప్రభువ్వారా ?

శంకరశాస్త్రి : యేంకావాలి ?

కొండు : (ముహూర్తి ఆనందం నటిస్తూ) ప్రభువ్వారి దయా, ప్రభువ్వారి దర్శనమూ. అంతకన్న మా బోంట్ల కేంకావాలి ?

శంక : లోపలికి రండి.

కొండు : మాతలా ప్రభువ్వారు కూచునే బండిలో కూచోచానికి :

శంక : వషట్కారాలు మాని లోపలికి రావయ్యా.

కొండు : ప్రభువ్వారి శలవైన తరువాత రాకతీరుతుందా (ఎక్కికూచుని)

“రామహరే కృష్ణహరే : తవనామ వదామి సదా మురహరే :

కృష్ణ కేశవ వాసుదేవ గణేంద్రవంద్య దయానిధే : కృష్ణ.....

* అచ్చు అయిన వ్రతిలో ఇది ద్వితీయాంకములోని పక్షమ రంగము. అందు త్రివిక్రమరావు, యిందు శంకరశాస్త్రి ఒకరే. మంజువాణిని గూర్చిన యింత విషయమైన భోగట్టా, అచ్చువ్రతిలో కావరాదు. పాపాత్మ్య పరిశోధకులకు మహాకవి వ్రాసుకున్న ఈ ‘నోట్సు’ దీపయంత్రం కాగలదనే అభిప్రాయంతో వాటిలో కొన్ని ప్రధాన కథావిశేషాలను, గమనాన్నీ తెలిపే ముఖ్య భాగాలను ఇందు పొందుపరుస్తున్నాము : అచ్చువ్రతిలోని త్రివిక్రమరావుకీ, ఈ నోట్సులోనున్న శంకర శాస్త్రికీగల వ్యత్యాసమూ, ఆ పాత్ర ఎలా మారుతూ వచ్చిందీ చదువరులు గ్రహించగలరు.

చంపలాం" యిటువైపు వేంచేస్తున్నారు? యేదైనా కథ వుందా యేమిటండీ?

శంక : కథకేఁపుంది. నేను మంచి అప్పరసలాంటి విధవనుగాని, బుద్ధి మంతురాలైన బోగందిగాని దొరికితే పెళ్లాడదలచి వున్నాను. మీ అభిప్రాయ మేమిటి?

కొండు : ఆ రెండు పద్ధతులూ మన శాస్త్రాని, పురాణాలూ వొప్పు కున్నవే. ఎంతమంది పురుషులు అప్పరస్త్రీలను వరించి సంతానం పొందలేదు. ఆ సంతానం వంశకర్తలు కాలేదా?

శంక : మీరు యాజ్ఞికం చేయిస్తారా?

కొండు : ప్రభువ్వారి దయ అంటూ వుండి యీ మీదబ్రాహ్మణ్ణి పోషిస్తే యాజ్ఞికం తప్పక చేస్తాను.

శంక : పురోహితుడు కుదిరాడు; ఇహ వధువు కుదరవలసి వుంది.

కొండు : అది కొంచెం చిక్కయిన సంగతే. తమవంటి చదువుకున్నవారు కొందరు యీనాడు అప్పరస్త్రీలను పెళ్లాడడమును అభిలషించి వున్నారు. తమ రసిత, తమ ప్రాజ్ఞతా వెయ్యినోళ్ళ పొగడ వలసి వున్నది; గాని రూపశీ, గుణవంతురాలూ అయిన వేశ్యను పెళ్లాడడానికి వొప్పించడం అసాధ్యం. "మిక్కిలి రాక్కము లియ్యక చిక్కదురా వారకొంత సిద్ధము నుమతీ" అన్నాడు. కురూపులూ, దరిద్రులూ తలపడవచ్చు. తమవంటి రూపజిత మన్మథులకు కోరిన స్త్రీ అంటే యెత్తుకు యెత్తు బంగారపెచ్చి కొనాలి.

శంక : యెక్కడైనా వుందా అలాంటి మనిషి?

కొండు : ప్రభువ్వారి దగ్గర దాచడం యెందుకూ? మా వూళ్లోవుంది ఒక వేశ్యకన్య. రంభా, ఊర్వశీ, తిలొత్తమా దానికి దిష్టితీయదానికి వనికీరారు. వన్నెండేళ్లు వచ్చేదాకా నేనే పెంచి విద్య చెప్పి రామసావిత్రి వప్పచెప్పాను.

శంక : మీరా పెంచారు.

కొండు : అహ! అనగా అది వొక సత్సూద్రుల పిల్ల. కరువుకాలంలో పోషించలేక తల్లి మాయంట దిగడెట్టి వెళ్ళింది. మాయంటి ఆవిడ ఆరు సంవత్సరములు దాన్ని తన కూతుర్లాగ మా పిల్లలతోపాటు పెంచింది. యంతటో కళత్రవియోగం సంభవించగానే యీ పిల్ల యే స్థలంలోవుంటే దేదిష్యమానంగా ప్రకాశిస్తుందో, ఆ స్థలంలో వుంచాలిగాని యెవరయ్యా దుక్కిముచ్చుకు కటకెటకం దున్న పోతుకు పువ్వులదండ వెయ్యడం అని తలచి రామసాని తరిఫీదులో పెట్టాను. తమరుగాని ఒక్కపూట మా వూళ్లో దిగివుంటే ఆ చిన్న దాన్ని చూసి ఆనందింతురుగాని. ఆ భోగం దానివంటి రూపసిని ప్రభువువారు యేనాడైనా యెక్కడైనా చూసివుంటే నేను బుర్ర గొంగించుకు వెళ్ళిపోతాను.

శంక : మీ పూ రేపూరు ?

కొండు : సీతారాంపురం.

శంక : సరే. గాని పేళ్ళావివాహం శ్రేష్టమా, విధవా వివాహం శ్రేష్టమా?

కొండు : (పొడుం పీల్చి) గట్టి ప్రశ్న అడిగాయి. శ్రేష్టం అంటే పేళ్ళా వివాహమే. యేమంటే వివాహ మన్నది శృంగారం అనుభవించడానికి. ఆ శృంగారమనే విద్యను కూలంకషంగా నేర్చిన ప్రౌఢులను పెళ్ళాడడం శ్రేష్టంకాని, పాపం పుణ్యం యెరుగని బాలవిధవల్ని పెళ్ళాడడం యేమి స్వారస్యం ?

శంక : కానులుగారూ : మొగలాయి రాజ్యానికి దివాన్గిరీ సేయకలిగిన బుద్ధి మీకుంది.

కొండు : తమవంటి ప్రభువుల ఆశ్రయంవల్ల యుక్త యుక్త వివక్షణ కొంచెంచేర్చాను. అంతేగాని నే ననగా యేపాటి వాణ్ణి. నేను మనవి చేసిన పేళ్ళ అంటే....

శంక : యేలాభం. పెళ్ళాడడానికి అంగీకరించదని మీరే శలవిస్తున్నారు.

కొండు : ఆమాటనిజం, బంగారాన్ని మలామాచేస్తేయేమో. శలవైతే ప్రయత్నం సాగిస్తాను. మంత్రానికి అసాధ్యంవన్నది వుండగూడదు.

శంక : అంతసొమ్ము విరజిమ్మనేల. అంతంత అసాధ్యం ప్రయత్నించనేల. తమ దృష్టిలో గుణవతి, రూపవతి అయిన విధవ యెవరాలేరా ?

కొండు : (ఆలోచించి) వుంది. అదిమాత్రం అనగానే అవుతుందనుకున్నారా ప్రభువ్వారు ? అదీ ద్రవ్యసాధ్యమే. ప్రభువ్వారు శల విచ్చిన విషమ షరతులు అలాంటివి.

శంక : నేనేం విషమషరతులు కోరలేదే !

కొండు : రూపం గుణం ఆవశ్యకంగద. బొడ్డాడని పిల్లలకీ, కురూపులకీ పురుషసూక్త పారాయణ అయితేగాని కుదరదు గదా. ఎదిగిన రూపవతి గుణవతి అయి పిల్లకు వేలకొద్దీ యిస్తేగాని కుదరదు చూశారా సద్యోఫలం.

శంక : వెధవలకికూడా శుల్కమే.

కొండు : గుణవతి కావాలి, రూపవతి కావాలి అంటే ఆ మాట మనవి చేశాను. ఆ రెండూ వాదిలేస్తే మీ చిత్తం. కన్ను గీచేసరికి వెంట బడే ముండలు వున్నారు.

శంక : నిజంగా గుణవంతురాలైన విధవ యెవరైనా మీ వూళ్లో కద్దా.

కొండు : కద్దు. మా బంధువురాలే వాకరై వుంది.

శంక : ఎవరు ?

కొండు : ప్రభువ్వారిదగ్గర దాపరికం యెందుకు. నా మేనగోడలే వాకరత్నంలాంటి కన్యవుంది. నాతో మా బసకి దయచెయ్యండి. చిత్తగింతురుగాని.

శంక : అవశ్యం.

ప్రథమాంకము

* చతుర్థ రంగము

[రెయిలు స్టేషను]

[రెయిలు వెళ్ళిపోయినది. ఇటూ అటూ ఒకరిద్దరు కళానులు తిరుగుతుండురు. బెంచీమీద శంకరశాస్త్రి, రామమూర్తి కూచుండురు]

శంక : నన్నెరగనట్టు నటించు, రహస్యం భేదించకుండా నటించాలి.

రామ : ఎందుకేవిటండి ?

శంక : మీతండ్రి అసాధ్యుడు. నిన్నుగురించి యెంతో విచారిస్తున్నాను.

రామ : ఆయనతో పరివయం చేశారాయేమిటి ?

శంక : చేశాను. ప్రిన్సిపిల్సు బొత్తిగాలేవు.

రామ : అంచేతనే నేను సిగ్గుతో చచ్చిపోతున్నాను. తలుచుకుంటే కోపం వస్తోంది. తెగించి దేశాలంట పోదామా అనిపిస్తోంది.

శంక : నాతో యెన్నడూ చెప్పకపోతివే.

రామ : యేమని చెప్పడం, సిగ్గుచేత చెప్పలేదు.

శంక : ఒకరిలోపాలికి మనం సిగ్గుపడనేలా ? చేతనయినంత వరకు మళ్ళిద్దాం. మళ్ళకపోతే కనికరిద్దాం. సిగ్గుతోనూ కోపంతోనూ పనిలేదు.

రామ : నామీద దయచేత మీరు అలా అంటారు. లోకంలో తలయెత్తుకు యెలా తిరగను ?

* ఈ రంగంలో వన్న వివరాలు అచ్చువ్రతిలో లేవు. శంకరశాస్త్రి సంఘ సంస్కరణోద్దేశంతో కొండుభట్లు అగ్రహారానికి వచ్చినట్లు ఈహించవచ్చును. అయితే దీనివి మహాకవి పూర్తిగా వ్రాయలేదు. ఉన్నదున్నట్లుగా వ్రాసినంతవరకూ ఈ రంగాన్ని జక్కడ అచ్చెత్తించాము. ఇదే రంగాన్ని ఆయన తిరిగి వ్రాయగా అందులో మరికొన్ని విశేషాలు వుండడం వలన దానివి కూడా సాహిత్యాభిమానులకు అందివున్నాము. అందులో శంకరశాస్త్రి లోకసేవకారకు వాటక రంగాన్ని ఆశ్రయించినట్లు చెప్పబడ్డది. వాటి పార్శ్వవాటకముల జట్టుమగురించి కొంత భోగట్టా వున్నది.

ప్రథమాంశము

చతుర్థరంగము

(రెయిలు స్టేషను)

[రెయిలు వెళ్ళిపోయినది. యిటా అటా ఒకరిద్దరు కళాసులు తిరుగు తుందురు.
బెంటిమీద శంకరశాస్త్రి, రామమూర్తి కూచుందురు.]

శంక : ఆయన మీ తండ్రిగారా ?

రామ : ఔనని చెప్పడానికి సిగ్గుపడుతున్నాను.

శంక : సిగ్గుపడవలసిన అవసరంలేదు. నన్నెరగనట్టు నటించు. కారణం వెనకనించి చెబుతాను.

(శెట్టి ప్రవేశం)

శెట్టి : పంతులుగారూ : బండి కుదిర్చాను. దయచెయ్యండి.

శంక : రెయిలు నంచీ మా మనిషి పట్టుకుంటాడు. నేను నడిస్తాను.

శెట్టి : తమవంటి దొడ్డవారూ, ధనవంతులూ నడిస్తే మరి బిళ్ళవాళ్ళు బతకడం యెలాగ ?

శంక : అయితే బండివాడికి అద్దె యిచ్చేసి మనం వడుద్దాం. నడక నాకు యిష్టం.

శెట్టి : (రామమూర్తిని చూచి) యిదుగో చిన్నశాస్త్రులు ! మన ఇంటికి యీ పంతులోర్ని తీసుకెళ్ళమని అయ్య చెప్పారు.

శంక : నీతో చెబితే నీవే తీసికెళ్ళు.

శెట్టి : నిజమే, యెవరితో చెప్పినవని ఆరే నెయ్యాలి, అదే బుద్ధివంతుడి వచ్చనం. బాబూ : మనం వెళదాం.

శంక : ఆఁ !

శెట్టి : (నాలుగడుగులు నడిచి మళ్ళీ వెనక్కి పరిగెత్తికెళ్ళి ఒక మనిషి చెవిలో రహస్యం చెప్పి తిరిగి కలిసి నడుచును) బాబూ : ఒక్కమాట శలవియ్యండి. సమిష్టి కుటుంబం విభక్తవై (పోయి) తరువాత అందులో ఓ కుర్రాడు అప్పులుచేసి రుణాలుచేస్తే తాతలు తండ్రులూ చమచోడ్చి ఆర్జించిన భూవులు అమ్మేస్తాడు గదా : యేటి న్యాయం ?

శంక : నాకు 'లా' తెలియదు.

శెట్టి : పోనిండి; బాబూ : తమకు తెలియం దేమిటుంది. తమవంటి ఘనవై (న ఉద్యోగస్థులు

శంక : నేను ఉద్యోగస్థుణ్ణి కాను.

శెట్టి : తమలాంటి ప్రాప్రయిటర్లకి

శంక : నేనేమి ప్రాప్రయిటర్నికాను.

శెట్టి : అనగా తమవంటి మొఖాసాదార్లుకి ఒకరి చేతికింద ఉద్యోగం చెయ్యడం అవసరవే (విటి :

శంక : నేను ఒక చేతికింద ఉద్యోగం చెయ్యలేదు. రోకం అందరి చేతికిందా ఉద్యోగంచేసి సేవచేస్తున్నాను.

శెట్టి : జీతం యెంతబాబూ !

శంక : తలోపావలా, అర్ధరూపాయి, రూపాయా, రెండు! రూపాయిబా,

శెట్టి : నాకేం బోధకాలేదు బాబూ !

శంక : నేను నాటకం కంపెనీ మేనేజర్ని. ఒక స్కూలు మేనేజర్ని.
నాటకాలు ఆడుతాను. బడిచదువు చెబుతాను.

శెట్టి : పరీక్షయేమైనా ప్యాసైనారా !

శంక : యేమే ప్యాసైనాను.

శెట్టి : అబ్బోరి. యింగిలీషోడి అమలో యేవనిచేసినాబంగారం వాలుకు
తుంది. అయ్యారు పనిచేస్తే వొందలు జీతాలు. యేటి ! నాటక
లాడీవోళ్ళ పట్టాలు పట్టాలు దోచెయ్యడవేం ! ఆపార్టీవోళ్ళు
యేం తమాషాచేస్తారు బాబూ ! ఆడపిల్లల వేషాలు ఎంత గుము
గుముగా వున్నాయనుకున్నారు ! చిన్న శాస్త్రుల్లలాంటి కుర్రాళ్ళ
వాళ్ళ వలలో బడ్డారు.

రామమూర్తి : నోరు ముయ్యి.

శెట్టి : బాబూ ! నత్యంగానండి ; మా సిన్న శాస్త్రులుగారు మా బుద్ధి
వంతులుగాని కొంచెం కొన యెరుండి.

రామ : నోరుముయ్యి.

శెట్టి : బాబూ ఆ గుంటల్ని చూసి.... గాని ఆ పార్టీవోళ్ళు దేశమంతా
జయించుకొచ్చినారు గాని ఈ వూళ్లో ఆళ్ళ గర్వం అణగింది.

శంక : యెలాగో ?

శెట్టి : యెలాగనా బాబూ ? ఈ వూళ్లో కనకవల్లి అని భోగందుంది.
వాన్ని చూసి.....

* ద్వితీయాంకము

ద్వితీయరంగము

[తలుపు అవతలికు కనకవల్లి, రామ్మూర్తి, శంకరశాస్త్రి ప్రవేశింతురు.
శంకరశాస్త్రి పక్కను వొణకుతూ కనకవల్లి నిలబడును.]

శంక : యెవరు లోపల ?

రత్నం : శెట్టి :

కనక : శెట్టా : యెలా వచ్చాడు.

శెట్టి : యెలా వచ్చాడా ? రత్నం రమ్మని ప్రాణం తింటే వచ్చాను.

* ఇది అచ్చుప్రతిలో ద్వితీయాంకము సప్తమ రంగములోనిది. అచ్చు ప్రతిలో మంజువాణి, చిత్తుప్రతిలో కనకవల్లి ఇద్దరూ వొకరే. మంజువాణి యింట దూరిన శెట్టి రత్నాంగికి పట్టుబడతాడు. అప్పుడు “తలుపు దగ్గరికి దాసీలు, మంజువాణి, నరహరిరావు వచ్చి పట్టుదురు.” చిత్తుప్రతిలో రామ్మూర్తి, శంకరశాస్త్రి, కనకవల్లి ప్రవేశించినట్లుంది. నరహరిరావు ప్రసక్తి చిత్తుప్రతిలో లేదు. అచ్చు ప్రతిలో యిక్కడమాత్రమే నరహరిరావు ప్రవేశం, శంకరశాస్త్రి పాత్ర (అచ్చు ప్రతిలో త్రివిక్రమరావును గురించిన వివరణ చిత్తుప్రతిలో గల కనకవల్లి, అచ్చు ప్రతిలో మంజువాణిగా మారెనని లెలుపుటకు యీ భోగట్టా యిక్కడ ప్రయోగిస్తున్నాము. చిత్తుప్రతిలో వున్న యీ రంగంలోని మిగిలిన విషయాలూ అచ్చు ప్రతిలో వున్న యీ రంగంలో వున్న అంశములూ అన్నీ వొకటే. కనుక ఆ భాగములన్నీ యిక్కడ అచ్చుప్రతిలో ఉండలేదు.

.

విష్కలీత య ము

.

ప్రధాన పాత్రలు

బిల్వణుడు	:	కవి; పండితుడు; కథానాయకుడు
కర్ణమహారాజు	:	అనిహిల్లాపట్టణపు యేలిక
నానాపంత్	:	మంత్రి
నారాయణభట్టు	:	వైయాకరణుడు
కేశవభట్టు	:	తార్కికుడు
మాధవశర్మ	:	యామినీదేవికి విద్యాగురువు
కృష్ణస్వామి	:	కవి
రామశాస్త్రి	:	కవి
		విదూషకుడు

బిల్లణీ యము

మొదటి అంకము

ఒకటవ స్థలము

అనిహిల్లా వట్టణంలో రాజు ఆస్థానము

[వైయాకరణుడు నారాయణభట్టును, బిల్లణుని మిత్రుడగు తార్కికుడూ కేశవభట్టును ప్రవేశింతురు]

నారాయణభట్టు : మహాభాష్యానికి ఇతని తండ్రి వ్రాసిన వ్యాఖ్యానం ప్రమాణంగా యెవరు వొప్పుతారండీ : ఆలాగేతే, నా శిష్యులు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానాలుకూడా ప్రమాణవే : యేవంటారు ?

కేశవభట్టు : వాదానికి యుక్తి ప్రధానంగాని, పుస్తకాలతో యేంపనండీ :

నారా : యుక్తిలో సీరససారసాలు కనిపెట్టేదాతేదండీ : ప్రభువులు సూతనప్రియులు. ఆశ్రయించుకున్నవాళ్ళను ఊజత పరచడమూ, పరాయివాణ్ణి నెత్తికెక్కించుకోవడమూ వారికి నైజగుణం.

కేశ : గొంగళీలో తింటూ, వెంట్రుకలు లెక్కపెట్టాడట : యిప్పుడు, ఊజత మనకు కొత్తగా వచ్చిందా యేమిటండీ : భోజరాజు కాలంనుంచీ కవిత్వం చిలవహెచ్చింది : శాస్త్రాలు అడుగంటాయి. నాలుగు శ్లోకం ముక్కలు అల్లుతారనేకదా, రామ శాస్త్రిని కృష్ణస్వామిని రాజు యిప్పుడు మన అందరి నెత్తిమీదా కూచోబెట్టాడు.

నారా : వెధవ కవిత్వం : నా శిష్యులు చెబుతారు అంతకన్న మెరుగ్గాను, పరిశీలించేవాడేదండీ ?

కేశ : కనక మనకు యిప్పుడు కొత్తగావచ్చిన ఊతలేదని నా మతం. బిల్ల ణుడిక, మీకూ స్నేహం కలుపుతాను, రండి !

నారా : అయితే వాడికాళ్లు పట్టుకోమంటారా యేమిటి ?

కేశ : ఏవీఁ, బిల్ల ణుడు, రామశాస్త్రి కృష్ణస్వామి పాటిపండితుడూ, కవి కాదనా మీ అభిప్రాయం ?

నారా : ఆ పీనుగులకంటె, యెవడైనా నయవేఁ అని నా అభిప్రాయం.

కేశ : నేను చెప్పవచ్చినమాటా అదే. బిల్ల ణుడు మహాకవీ, ప్రతిభా వంతుడున్నా. అప్పుడే రామశాస్త్రిలుకీ, కృష్ణస్వామికీ కొన మళ్ళించాడు. అది మనకో గొప్పలాభం కాదా ?

నారా : ఔనుగాని, మన కొనకూడా మళ్ళించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడే !

కేశ : మనకు కొనంటూ వొకటి వుంచేకదూ, మళ్ళించడానికి ? మీ, నా అదృష్టాలు నాడే గిడనబారాయి. రాజు మన శాస్త్రాలు అక్కరచెయ్యడమే మానెను. మనం సభకు రాకపోయినా యేమైనా నారని తనుపేలేదు. మన పదవి సదక్షిణాకంగా ధారపోస్తే వొల్లదు బిల్ల ణుడు.

నారా : అవును, మన అవస్థ అలాగేవుంది.

కేశ : యీపాటి భాగ్యానికి అతగాడితో వృథావాదం మనకెందుకూ ? కలహం పెంచకండి. నిన్న మీ ఉభయురూ వాదనూవున్న సమయంలో, రాజు ఉదయమంత్రితో రాచకార్యాలు ప్రశంసించు చుండెను. కనిపెట్టితిరా ?

నారా : ఆలాగనండీ ! అయితే నావాదవంతా వృథాయే ? అవును. రాజు మెచ్చుతాడన్న ఆశ చాలకాలమాయి వొదులుకున్నాను, గాని, జీనచంద్రుడయినా మెచ్చుకున్నాడా ?

కేశ : న్తంభాన్ని జారబడి నిద్రపోయినాడు.

నారా : అసీ ! వీడి బొడ్డుపొక్కా : పాండిత్యం కురిపిస్తూంటే యలా నిద్రపోయినాడయ్యా ?

కేశ : ఇక్కడికి సంతృప్తి అయిందా ?

నారా : అయితే ముందు యేం జేదాం !

కేశ : ఇటుపైని వాదం మానేసి, బిల్లుణుడు యేమన్నా మెచ్చుకుందాం !

నారా : ఓడిపోయినావనుకొంటాడేమో ?

కేశ : బిల్లుణుడి యోగ్యత మీ రెరుగరు. ఎదటివాడి సత్తువ యెన్నే బొదార్యం వండితులోకలా అతనియందే కలదు. నిజమైన విద్య త్తుకు జోహారు చేస్తాడు. అతను వైరులకు పిడుగు : స్నేహితులకు చందనము.

నారా : అయితే నా పాండిత్యం విషయమై అతగాడి అభిప్రాయం యెట్టిదో కనుక్కున్నారా ?

కేశ : దిగ్గంతులం, మన పాండిత్యం విషయమై, ప్రాజ్ఞుడైన వాడికి మరో అభిప్రాయం యెలాకలుగుతుంది ? ఆయన మనసులో మాట దాచేవ్యక్తి కాడు. రేపో నేడో ఆయన ముఖతః మీరే వింటారు. అదిగో మాధవశర్మ వస్తున్నాడు. మొహం మంగలంలావుంది.

[యామినీదేవికి విద్యాగురువు మాధవశర్మ ప్రవేశించును,]

మాధవ : రాజుకు మతిపోయింది.

నారా : యేవండోయి ?

మాధవ : యామినీదేవికి బిల్లుణుడిచేత, విద్య చెప్పిస్తాడవ ?

నారా : మరి మీరో ?

మాధవ : కొత్తనీరాచ్చి పాతనీరు కొట్టుకుపోయింది.

నారా : యేం విద్య చెప్పిస్తారో ?

మాధవ : యేం విద్యో నాకేంకావాలి ! ఊతలో ఊత, అతగాడు చదువు చెబుతూవుంటే నేనుగూడా వింటూ దగర కూర్చోవాలవ !
“విపులాచ పృథ్వీ” అన్నాడు మరో రాజు కాట్ల పట్టుకుంభాను.

కేశ : బావా, తొందరపడకు. నీ జీతం నిలుపుకాలేదు గదా :

మాధ : లేదుగాని పువ్వులమ్మిన వూళ్లో కట్టెలమ్మవలకి వచ్చిందిగదా ?

కేశ : రాజుల యిష్టాయిష్టాలు, మనమా శాసించేవాళ్ళము ? పండితుడన్నవాడికి, కాలుకాలిన పిల్లలాగ దేశాలు తిరిగి కష్టజీవనం కల్పించుకోడానికి బదులుగా, గొప్ప ఆస్తానమందు ఉపాధికలగడం పెద్ద అదృష్టం కాదా ? అది తన్నుకుపోవడం ఉచితంకాదు. మన రాజు రాజురీ? యిట్టి రాజు యెన్ని రాజ్యాలు తిరిగినా మీకు దొరకడు.

మాధ : రాజుర్యంతే యిలాటి ఘోరం ఆచరిస్తాడండీ !

కేశ : ఘోరానికి అఘోరానికి మీరయినా యామినీదేవికి కలకాలం విద్య చెప్పేది లేదుగదా ? రేఫో నేడో ఆమెకు వివాహవై, విద్య కట్టడుతుంది. ఈరోగా బిల్లుణుడు నొల్లుకుపోయింది యేమీలేదు :

మాధ : యెవడిదాక వస్తేగాని వాడికి తెలియదు.

కేశ : ఎవడైనా కాక తీరని పనికి తలవంచక తీరదు ; రాజుకు యెవడు మాన్యుడైతే మనకు వాడే రాజు గనక బిల్లుణుణ్ణి మంచి చేసుకోవడమే నీతి.

మాధ : మానభంగానికి కారణభూతుడైన శత్రువును బతిమాలుకొమ్మన్నావు. మంచిసీతే !

“రథకారో నిజాం భార్యాం

సజారాం శిరసా కరోత్”

అన్న న్యాయంగా వుంది నీ సలహా :

కేశ : మనిషి దైవసృష్టి, శత్రుమిత్రులు మనుష్య సృష్టి.

“అయం బంధుః పరోవేతి గణనా లఘుచేతసామ్ ।

పుంసా ముదార చిత్తానాం పసుధైవ కుటుంబకమ్॥”

మాధ : చాల్పాలు. నీ కుతర్కం చాలించు.

[కవి కృష్ణస్వామి ప్రవేశించును. మాధవశర్మ అతనికి యెదురుగా వెళ్ళి]

మాధ : విన్నారా ?

కృష్ణ : చూచాయగా.

మాధ : (నారాయణభట్టుతో) చూశారా, అప్పుడే వూరందరికీ తెలిసింది.
(కృష్ణస్వామితో) ఆ వుత్తరాదివాడు మీకంటే పెద్దకవిషండి ?

కృష్ణ : పెద్దకేంవుంది : అందరికంటే తాటిచెట్టు పెద్ద. కవిత్వం ఒక పాటిగా చెబుతాడు ; గాని పండితుడు.

మాధ : పండితుడే కాగట్టండి : ఒకపాటి కవికాడు, మహాకవే అనండి.
రాజపుత్రికలకు తరతరాలనుంచి ఆస్థానం కనిపెట్టుకొని కాలం గడిపిన మీ, నా బోటివారు విద్య చెప్పడం భావ్యంగాని, శీలం యెట్టిదో, సాంప్రదాయం యెట్టిదో తెలియని దిక్కుమాలిన పర దేశిని అంతఃపురంలో ప్రవేశపెట్టడం ఉచితమేనా ?

కృష్ణ : ఆ మాట అన్నారు, ఒప్పుకున్నాను.

మాధ : (మెల్లగా) మాటవరనకు అనుకుందాం. బిల్లులుడు జారుడైతే :

కృష్ణ : మీ పుట్టేం ములిగింది : రాజు అనుభవిస్తాడు.

మాధ : ఈరోగా యీ మానావమానవంతా, నేను అనుభవించాలిగదండీ :

కృష్ణ : మానావమానాలు, వకడు యిస్తేనా వస్తవి ? రాజుటండీ బుద్ధి యొక్కా, విద్యయొక్కా విలువ కొల్పేవాడు ? లేకుంటే, ఆ రామశాస్త్రులు సొట్టకవిత్వం మెచ్చుతాడు గదా, రాజు తెలివి యేమని చెప్పను :

మాధ : అయితే యిప్పుడు మనం యేంజేయడం, మీ సలహా.

కృష్ణ : సలహాకేవుంది ? మాట్లాడక ఊరుకోవడమే సలహా.

మాధ : ఈ అప్రతిష్ట సహించి యెలా వూరుకోవడం ? నాలుగు మాస ములు శలవు వుచ్చుకుని తీర్థయాత్రలు వెళుదునా ?

కృష్ణ : వెళ్ళండి.

మాధ : (మెల్లగా) ఆహవమల్ల మహారాజు పట్టపుదేవి తరుచు వర్తమానం చేస్తున్నారు. వస్తే నాలుగు గ్రామాలు అగ్రహారంగా దయ చేయిస్తావన్నారు.

కృష్ణ : అలాగైతే, యింకా ఆలోచిస్తారేమి ?

[వైయాకరణులు జీవశంధ్రుడును గోవిందశాస్త్రియును ప్రవేశించుదురు.]

జీన : పడపడవాగితే, యీ రాజులు డంగై పోతారు. నాలుగు పంక్తులు వ్రాస్తే పన బయలుపడుతుంది. పత్రికావాదంపెట్టి, పత్రికలు కాశీకి పంపమనండి, బలాబలాలు తెలుస్తాయి.

[కవి రామశాస్త్రి ప్రవేశించును,]

గోవింద : అరగాడికి పుపాననాబలం వుందండి. వాదన సమయంలో నాకు యెన్నో యుక్తులు స్ఫురిస్తాయి. వాక్యభంజన మాట పైకి రాదు. మనిషిని గెలియడం శక్యంగాని, మంత్రాన్ని గెలియడం వెలగ.

రామ : అంత పెనుప్రశయం అతగాడిలో యేమీ కానరాలేదే ?

మాధ : (రామశాస్త్రిని పక్కకు పిలిచి) యేనాటికి యేవాస్తుందో తెలియదు.

రామ : యిప్పుడే వచ్చింది :

మాధ : యీనాటికి యామిసీదేవికి చదువు చెప్పడానికి నేను తగాసు కాను.

రామ : యేమండి ?

మాధ : యేమో, రాజుగారికే తెలియాలి. రేపటినుంచి బిల్లుబుడిచేత విద్య చెప్పిస్తారవ :

రామ : అలాగనా, ప్రభుచిత్తం మనవే చెయ్యగలం ?

మాధ : అంచాతనే దేశాంతరం వెళ్ళడానికి ఆలోచించాను.

రామ : అట్టి ఆలోచన యెన్నడూ చెయ్యకండి. మీరు పిల్లలవాళ్ళు, యిలా వాకిలీ, శోటా దొడ్డి కల్పించుకున్నారు. యెక్కడికి వెళ్ళినా లోకం అంతా వక్కరీతిగానే వుంటుంది. మరివక రాజ్యంలో

మాత్రం ధర్మం నాలుగుపాదాలా నడుస్తుందనుకున్నారా ? పెట్టి భ్రమ : ఆకాడికి మన రాజ్యవే నయం. రాజు సత్యసంధుడు. నిలబడి నిర్వహించడం నీతిగాని యెవడో డంబాచారి వచ్చాడని నొగలువిప్పి యెయ్యడం పొరుషవేనా ?

మాధ : నాలుగురోజులు జబ్బుపేరుపెట్టుకుని యింటవుండి పోదునా ?

రామ : రాజు పోల్చుకొని కార్పణ్యం వహించగలడు.

మాధ . అయితే యేంజేదాం ?

రామ : (మెల్లగా) యినుంటారండి (నాలుగు అడుగులు యెడంగావెళ్లి) కపటస్నేహంచేసి వాడి లోతుపాతులు కనిపెట్టండి. కర్తవ్యం ముందు ముందు ఆలోచించుకుందాం.

మాధ : మీ నలహా బాగుంది.

రామ : సాయంత్రం కలుసుకు మాట్లాడుదాం. యిప్పుడు యెడంగా వెళ్లి పొండి. బిల్లిణుడు వస్తున్నట్టుంది.

[బిల్లిణుడు, శురోహితుడును ప్రవేశింతురు.]

బిల్లి : బ్రాహ్మణోత్తములకు నమస్కారము.

రామ : (నారాయణశాస్త్రితో) చూశారా, బ్రాహ్మణోత్తము లంటాడుగాని పండితులనడు.

[బిల్లిణుడును, సభామంథవంరో విలచున్నవారిని చూపు విసురున వరి కించి: నారాయణభట్టాదగ్గరకు పోయి కౌగలించుకొనును]

బిల్లి : పండితోత్తమా, మీరు పతంజలి అపరావతారము. మీ వాగ్దోరణి నిన్న నాకు అపూర్వకర్ణానందము చేసినది. నన్ను మెప్పించిన వైయాకరణి కిత్తునని నే ప్రతిజ్ఞ చేసిన యీ రుద్రాక్షమాల మీ కంఠము నలంకరించుగాక :

[తన మెడలోని బంగారుకట్టిన రుద్రాక్షమాల నారాయణభట్ట మెడను వేయును.]

మాధ : (మెల్లగా) ఆహవమల్ల మహారాజు పట్టపుదేవి తరుచు వర్తమానం చేస్తున్నారు. వస్తే నాలుగు గ్రామాలు అగ్రహారంగా దయ చేయిస్తావన్నారు.

కృష్ణ : అలాగైతే, యింకా ఆలోచిస్తారేమి ?

[వైయాకరణులు జనశంకరుడును. గోవిందశాస్త్రియును ప్రవేశించుదు.]

జిన : పడపడవాగితే, యీ రాజులు డంగె పోతారు. నాలుగు పంక్తులు వ్రాస్తే పస బయలుపడుతుంది. పత్రికావాదంపెట్టి, పత్రికలు కాశీకి పంపమనండీ, బలాబలాలు తెలుస్తాయి.

[కవి రామశాస్త్రి ప్రవేశించును.]

గోవింద : అతగాడికి పుపాసనాబలం వుందండీ. వాదన సమయంలో నాకు యెన్నో యుక్తులు స్ఫురిస్తాయి. వాక్స్పంభనణ మాట పైకి రాదు. మనిషిని గెలియడం శక్యంగాని, మంత్రాన్ని గెలియడం వెలగా.

రామ : అంత పెనుప్రశయం అతగాడిలో యేమీ కానరాలేదే ?

మాధ : (రామశాస్త్రిని పక్కకు పిలిచి) యేనాటికి యేవాస్తుందో తెలియదు.

రామ : యిప్పుడే వచ్చింది ?

మాధ : యీనాటికి యామినీదేవికి చదువు చెప్పడానికి నేను తగాను కాను.

రామ : యేమండీ ?

మాధ : యేమో, రాజుగారికే తెలియాలి. రేపటినుంచి బిల్లుబుడిచేత విద్య చెప్పిస్తారవ !

రామ : అలాగనా, ప్రభుచిత్తం మనవే చెయ్యగలం ?

మాధ : అంచాతనే దేశాంతరం వెళ్ళడానికి ఆలోచించాను.

రామ : అట్టి ఆలోచన యెన్నడూ చెయ్యకండి. మీరు పిల్లలవాళ్ళు, యిల్లా వాకిలీ, తోటా దొడ్డి కల్పించుకున్నారు. యెక్కడికి వెళ్ళినా లోకం అంతా పక్కరీతిగానే వుంటుంది. మరిపక రాజ్యంలో

ఉత్పాదితమైన వాక్పరంపర భగతుత్పాదితమగు సృష్టి పరంపర వలెనే (చెయ్యి రామశాస్త్రివైపు తిప్పి) అన్మదాదులకు ఆశ్చర్య జనకమై యెన్న నశక్యమై యుండును. విష్వంశసంభూతులగునట్లు, వారపారలు యేలినవారికే తెలియవలయును.

కర్ణ : రామశాస్త్రులుగారు యేమంటిరి ?

రామ : మహారాజా ! కేశవభట్టుగారు తార్కికులు గనుక వాదాదర మనస్కులు. మంచిదేగాని వివాదాంశము వస్తుతత్వమును గూర్చి కాక, పరవస్తుతత్వమును గూర్చి కాక ఒక వ్యాకరణ సూత్ర మందు ఒక మాటకు వినియోగమున్నదా లేదా యను కుశంక ననుసరించి యున్నప్పుడు, అట్టివాదము కాలము వెళ్ళుచున్న గాని, తత్సాన్వేషణ మనకు కానేరదు. సూత్రములు ఋషిప్రణీత ములు. మార్పబడనేరవు. కాన, వాదమునకు చరితార్థము తక్కువ. వినోదార్థముచేయు ప్రసంగములకు పీగు గెలుపు లెక్కడివి మహాప్రభో !

కేశ : వ్యాకరణము వేదాంగమై, శబ్దబ్రహ్మమును గూర్చిన శాస్త్రమై నపుడు చరితార్థము లేకుండుట యెటుల ?

అజ్ఞానాంధస్య లోకస్య జ్ఞానాంజనంశలాకయా
చక్షురుస్మీలితంయేన తస్మై పాణిన యేనమః ॥”

అనే శిక్షవాక్యము నిరర్థకముకానోపునా ?

విదూషకుడు : వారి వ్యాకరణ శాస్త్రము శబ్ద బ్రహ్మపరము. మీ తర్క శాస్త్రము అర్థబ్రహ్మపరము. అర్థబ్రహ్మనే అందరూ ఉపాశిస్తారు. శబ్దబ్రహ్మతో సంతుష్టి తక్కువ. అర్థంమాట కొస్తే మంత్రి నానావంతులు మహాపండితులు. మీరంతా నిరర్థకులే :

రామశాస్త్రి : స్వారస్యం బాగా తీశావా.

మంత్రినానాపంత్ : చుట్టూ తిరిగి ముక్తాయంపు నామీదే ?

విదూ : నిజంచెబిదే నిష్ఠారం : “యస్యాస్తివిత్తం సవరః కులీనః
సపండితః” అనలేదా ?

రామ : అవును, కాకేమీ ? అర్థశాస్త్రంలో నానామంత్రాలు పంపితులే :

విదూ : ఆమాటే నేనంటే హాస్యం. మీరంటే నిజం.

కర్ణమహా : నిజమనేది యేమిటో ?

విదూ : మంత్రులలాడే మాటలల్లా నిజం.

కర్ణమహా : వారు అబద్ధమాడినా నిజమౌతుందా ?

విదూ : సాగింది నిజం, సాగంది దబ్బర. మంత్రులనేమాట సాగుతుంది గనుక, వారనేమాటల్లా నిజమే యింకా ప్రభువు మాటే సాగక తరుచు దబ్బరౌతుంది.

కవికృష్ణస్వామి : గౌతముడిది యేదో వినియోగంగల వాదంగాని, వ్యాకరణ వాదంలాగ నిర్వర్తకంకాదు.

కర్ణమహా : మంత్రీవర్య : గౌతములయెడల మనమేమో అపరాధము చేసినట్టుంది.

నానామంత్రీ : మహాప్రభో, ప్రభువులకు ధనంకూడికచేస్తే అది అందరికీ అపరాధమే.

విదూ : యెన్ని అక్రమాలు చేసినా, మంత్రులకు యిది వక డాలు దొరికింది. సీతనిపుణుడైన మంత్రీ, స్వప్రతిభవల్ల కొత్తమార్గాలు కల్పించి, ధనసంగ్రహం చెయ్యాలిగానీ, రాజునూ, రాజసాశ్రయించుకున్నవాళ్ళనూ యెండు చాపలవలె యిగరగట్టడమూ ప్రయోజకత్వము ?

కవికృష్ణ : మరి వారి జాగ్రత ప్రభువులకు వ్యక్తం కావడ వెలాగ ?

విదూ : గనక ఆస్థానమందు కనిపెట్టుకునివున్నవాళ్ళకే, మొదట తాళం పట్టాలి. పయిన యెంతమాదిర అయినా చింతలేదు.

కవికృష్ణ : మహాప్రభో, మన ఉద్యోగస్థులమీద గౌతముడు పద్యం చెప్పాడు. చిత్తగించతగివున్నది.

కర్ణమహా : యేదేదీ ?

గౌతముడు : వారి మహిమ “అతీతః పంథానం : వాఙ్మనసయోః”
అయినా “చక్రతమద్విధత్తే” అన్నట్లు చెప్పాను.

క. దబ్బరలుం గొండెమ్ములు
మబ్బువలెంగ్రమ్ము మాయ మాటలతీపున్
నిబ్బరపు మొండితనమును
నబ్బరమగు విద్య లిచటి యధికారులకున్.

కృష్ణస్వామి : అక్షరలక్ష ఇయ్యతగివుంది.

నానామంత్రి : హాస్యగాణ్ణి అయినా, హద్దుమీరి వుంచాలి.

కర్ణమహా : (చిరునవ్వుతో) హద్దుమీరిన మనిషి ఒక్కొక్కడు ఉంచేనే
గాని, హద్దుయొక్క గుణగుణములు తెలియవు. మనవలె ఉచ్చా
వస్థలో నున్నవారిని స్వేచ్ఛగా తిట్టగలిగినవారిని వకరిని, అచ్చు
బోసి వదిలితేనేగాని మనసు గూర్చి లోకం యేమనేదీ మనకు
తెలియబోదు. యేమంటారు ?

కృష్ణ : సత్యం : సత్యం : పునస్సత్యం :

రామ : మహారాజా, ఉచ్చావస్థలో నున్న ప్రాజ్ఞలు మంచిచెడ్డలు యెరగ
కనా నంచరిస్తారు ? మంచిచెడ్డ లన్నవి అంతకన్న లోకులకు
బాగా తెలియగలవు ?

విదూ : భర్తృహరి ప్రభువులను గూర్చి యేమో చెప్పాడు. రామ
శాస్త్రులుగారికి విస్మృతి వచ్చినట్టుంది.

నానామంత్రి : తల్లితండ్రులు ప్రభువులను దిద్దాలి. మా బోటి అధికార్లను
ప్రభువులు దిద్దాలి; గాని తిట్టి బతకనేర్చిన కడుపుకూటి బ్రాహ్మణా,
మహాప్రభో తప్పుప్పులు కనిపెట్టేవాడూ ? కొందరు మహాను
భావులు యితగాడికి విందులుపెట్టి వారి పగలు యీ వికటకవి
ద్యారా తీర్చుకుంటారు. అయినా, నౌకరుకు విచారంలేదు. ప్రభు
సేవా దైవసేవలతో కాలం వెళ్ళబుచ్చే మనిషి దూషణ భూషణ
తిరస్కారములు నరుకుగొనడు. మనవిచెయ్యవలగిన మాట ఒకటి
వుండిపోయింది మహాప్రభో ! మాతా మహారాణి వారి శలవైనది.

మహారాజా కుమారికా వారికి విద్యాభ్యాసము ముగించవలసిన కాలము మీరినదని వారి అభిప్రాయము.

కర్ణమహా : అమ్మాజీవారి ఆజ్ఞ మనందరికీ శిరస్సున ధార్యము.

కృష్ణస్వామి : (విదూషకునితో) యేమి పెన్నుకుప్ప పరిశీలిస్తున్నావు ?

విదూ : ఈ దొడ్డనలహా మాతా మహారాజీవారికీ, యెవరు మనవి చేసి యుందురో అని.

కర్ణమహా : పెన్నుకుప్ప చెప్పనా ?

నానామంత్రి : నేను మనవిచేశానని కాబోలు, యీ బ్రాహ్మడి మాటల ధ్వని. శ్రీకృష్ణులు సాక్షి నేను మనవి చెయ్యలేదు.

కర్ణమహా : యెన్నడూ వొట్టువేసుకోకండి, వొట్టువేసుకోవడం యితరులు మనమాట నమ్మరనికదా ? నమ్మినా, నమ్మకపోయినా, వొట్టు కార్యము లేదుకదా ?

రామశాస్త్రి : సలహామాటకు వస్తే, యీ విషయములో ఒకరినలహాకు యేమీ అవకాశం కద్దు ? మహారాజు కుమారికావారికి విద్యాభ్యాసపు టీడు మీరినదని, ఒకరు విన్నవించినగాని, మాతామహారాజీవారికి తెలియదుకాబోలు.

విదూ : కొందరు అధికార్లకు ఆశ్రయణమూ, పొగడ్తా రుచి. బిల్వణుడు ఉద్యోగస్తులకు కైవారం చెయ్యడు. వారి నోట వచ్చిన మాట కల్లా అహా : హా ! అని ఆశ్చర్యం నటించడు. ఒచ్చిన ఉపద్రవం యిది.

కృష్ణస్వామి : నిజమైన పండితుడికి ప్రభువులయందే లక్ష్యం వుంటుంది గాని, ఉద్యోగస్తులయందు లక్ష్యం యేలవుండును ?

రామ : ప్రభులక్ష్యమే లేని పండితులకు ఉద్యోగస్తుల లక్ష్య మెలా వుండును ?

నానామంత్రి : బిల్వణుడు ప్రభువులనుకూడా లక్ష్యపెట్టడా ? మహాప్రభువు వారిని గూర్చి చులకనగా ప్రశంసించెనా ? యేమిటి ! అంత వాడూ అవును :

మాధ : ప్రశంస అని ప్రశంస కాదు. ప్రభువులు చేసిన సన్మానాన్ని నిరాకరించారని కాబోలు రామశాస్త్రిగారి భావం.

కర్ణమహా : అదెలాగ ?

కృష్ణ : మరేమీలేదు. ఏలినవారు దయచేసిన రుద్రాక్షమాల, పదిమంది పండితులలోనూ, నారాయణభట్టగారి మెడను వేశారు (రామ శాస్త్రితో) అదేకదండీ మీరనబోయే మాట ?

కర్ణమహా : (కనుబొమలెగయ యోచన నటించి) అలాగనా స్వామి :

కృష్ణ : నా కళ్ళతో చూశాను.

నానామంత్రి : ప్రభువులు వచ్చిన దాసరినల్లా మెచ్చి హారాలూ, అందలాలూ యిస్తువుంటే, వాళ్ళు నిరసించడం ఆశ్చర్యమా !

విదూ : ప్రభువుల శలవైనప్పటికీ, ఒక కావచ్చేనా యివ్వకుండా మీరు కలకాలం తిప్పుతూవుంటే, ప్రభువులు వాళ్ళువోలిచి, హారాలూ, అంగదాలూ యివ్వవలసి వస్తుంది. ఇదే మీలాటి మంత్రులు ప్రభువులకు చేసే కూడిక.

కర్ణమహా : మంత్రివర్య : బిల్వణకవి యిట్టివని చేస్తారని మేము తలచి యుండలేదు.

నానామంత్రి : దేశదిమ్మరి : తరతరాలనుంచి కనిపెట్టుకున్న వాళ్ళకి వుంటాయగాని యేలినవారి యెడల భక్తివిశ్వాసాలు, అట్టివాకి కెలా వుంటాయి ?

కృష్ణస్వామి : బుట్టుకు విలప తక్కువ అనండి. స్వదేశి అయితేనేం, పరదేశి అయితేనేం !

నానామంత్రి : కాకుంటే, తన తలేవిడి ప్రభువులు తనకిచ్చిన అమూల్య మైనహారం, తానంటూ మరివక పండితుడికి బహుమానం చెయ్యడ వేరేటి ?

కర్ణమహా : ఇంకా బిల్వణులచేత మహారాజకుమారికలకు చదువు చెప్పించ వలెననుకుంటిమి. ఈయన ప్రవర్తనకు తగిన ప్రతిక్రియ యెద్ది ?

విదూ : తన్ని తగిలివెయ్యడం.

నానామంత్రి : ఉచ్చాటన చెయ్యడమున్నూ అతనివద్ద నున్న ధనము తీసికొని, ధర్మవినియోగము చెయ్యడమున్నూ ఉచితమని తలుస్తాను;

శేశవభట్టు : క్షమాపణనుకోరి, విన్నవిస్తును. మహారాజాధి రాజా : పండితుడు శిష్యుడు కాడు. “విద్వద్దండమ గౌరవమ్” అదిగాక నేరమన్నది ఒకటి స్తాపించవలసి....

కర్ణమహా : (కొంచము కోపరసంగా) నేరంలేదనా మీ అభిప్రాయము ?

శేశ : చిత్తం, చిత్తం, నేను యేమి మనవి చెయ్యగలను.

మాధవ : నేర వే, కాకపోతే యెన్నడూ కోపవైరగని ప్రభువులకు కోపవైరండుకు వచ్చేని ?

రామ : (మాధవశర్మతో మెల్లగా) ఊయకోండి,

కర్ణమహా : మంత్రివర్య, ఈ బ్రాహ్మణ్ణి అరవై గడియల్లోగా పట్టంలో నుంచి సాగనంపితే ?

నానామంత్రి : చిత్తం యేరికళాననము ఈ క్షణమందే అమలు చేస్తాను. (పత్రిక వ్రాసి పంపును)

కర్ణమహా : మంత్రివర్య, మహారాజు కుమారి కావారి విద్యాభ్యాసము విషయమై, మీ అభిప్రాయ మెట్టిది ? మీరు అనుభవ కాలులు, సాంప్రదాయజ్ఞులు.

నానామంత్రి : మాతా మహారాణీవారి శలవు ఆ ప్రకారం అయినది. నేను యేమిచెయ్యగలను ?

కర్ణమహా : సంగీత సాహిత్యములూ, కొంతవరకు తర్కవ్యాకరణములూ, బావాణీవారు చెప్పించారు. అదంతా మాధవశర్మగారి ఆశీర్వాదన ఫలంగాని, యీ విద్యలు జ్ఞానసాధనములు. ప్రత్యేకం వీటి యందు విలువతక్కువ. భగవద్గీతను ఉపదేశించి మరీ విద్యాభ్యాసము విరమించడము ఉచితమని యిదివరకు అనుకుని వుంటిమి.

నానామంత్రి : వీరికల వాక్యములు గురూపదేశములు. విద్య అనగా ముక్తి సాధనమైన విద్య. సందేహమేమిటి మహాప్రభో :

కర్ణమహా : మహారాజ కుమారిక భగవదీతను పఠించతగ్గదనే మీ అభిప్రాయమా ?

నానామంత్రి : చిత్తము. నా చిన్నతనంలో మా తల్లిగారు పఠిస్తూ వుండగా నాకుకూడా గీతాశ్లోకములు కంఠోపాఠంగా వచ్చినవి. ప్రాజ్ఞుడనైన తరువాత వారణాసిలో గురుముఖతః గీత ఉపదేశం అయినాను. దక్షిణయాత్రలు వెళ్ళినప్పుడు కాంచీపురంలో లక్ష్మణాచార్యులవారివద్దకూడా గీతార్థం విన్నాను. నేను అజ్ఞాడనేగాని నేను మనవి చేసిన స్వారస్యాలు వారు చిత్తగించి ఆశ్చర్యపడేవారు. అది అల్లా అమ్మాజీ మహారాజీవారి శిక్షా ప్రభావం మహాప్రభో.

కర్ణమహా : సందేహమేమి ? సముద్రమునకై నా మేరకద్దుగాని. మనిషి బుద్ధికి మేర యెక్కడిదీ ? వ్యాఖ్యానకర్తయూ, మన వంటి మనుష్యులేనా ? గురూబుద్ధికి పై ఆడవలెనని శిష్యుడు ప్రవర్తిస్తేనే గాని విద్య పెరగదు. అమ్మాజీవారికి భగవదీతయందు మంచి ప్రవేశము కలదు. మీరు మనవి చేస్తే మహారాజకుమారికా వారికి కూడా ఆ గ్రంథరాజమును చెప్పించుటకు వప్పుదురేమో !

నానామంత్రి : శలవయితే మనవి చేస్తాను.

కర్ణమహా : మీరు మనవిచేస్తే, వారు ఆమోదించడముకు అభ్యంతరం వుండబోదు. గాని బిల్లాణులు వెళ్ళిపోతే యెవరిచేత ఉపదేశం చేయించుము :

నానామంత్రి : మన పండితులు దిగ్గంతులు యవరైనా చెప్పగలరు.

కర్ణమహా : లోకానుభవమూ, బోధకతాశక్తి కలవారు మీ రేల చెప్పరాదు ?

నానామంత్రి : ప్రభువుల శలవైతే, తప్పకుండా చెప్పతాను. మాధవశర్మ గారి సహాయం వుండనే వుంటుంది.

మాధవ : ఆహ..

కర్ణమహా : అయితే అమ్మాజీవారితో మనవిచేసి వత్తురా ?

నానామంత్రి : చిత్తం. మనవిచేసి యిప్పుడే తిరిగి హాజరవుతాను.
(నిష్క్రమించును.)

విదూ : యేమి చిత్రమైన లోకమూ ?

కర్ణమహా : కొత్తచిత్రం యేమి కనబడ్డది ?

విదూ : నేను ఒక్కణ్ణి తప్ప లోకంలో మరియెవడికీ తన అవస్థతో సంతుష్టి లేదాయే ?

కర్ణమహా : యెలాగో ?

విదూ : పండితులకి ఉద్యోగాలు చెయ్యాలని తాపత్రయం, ఉద్యోగస్థులకు పండితులనిపించుకోవాలని తాపత్రయమూను.

కర్ణమహా : పూ మాటో ?

విదూ : తమమాట చెప్పనేల ? అంతా యెరిగినదే : నా పదవిమీద మీరు కన్ను వేశారు.

కృష్ణ : మొదటికే తెచ్చావా :

విదూ : రామశబ్దంరాని నానామంత్రిచేత గీత ఉపదేశం చేయించడానికి తమరు తలపడ్డప్పుడు నాబిరుదులు నేను తమకు సమర్పించక తీరదుగదా ? (మహారాజు విదూషకుడిచెవిలో రహస్యము చెప్పును విదూషకుడు దొంగరినడకతో నిశ్చ్రమించును)

కృష్ణస్వామి : (మాధవశర్మతో చిన్న గొంతుకతో రహస్యమాడి, పైకి) "ముఖే హోరావ్యాప్తిః" అన్న శ్లోకము విషయమై మాధవశర్మ గారు ఒక చిత్రకథ చెప్పుతున్నారు.

కర్ణమహా : యేమిటండీ ?

కృష్ణస్వామి : మ రేమీ లేదు. ఆ శ్లోకం దాహలాధీశుడైన కర్ణమహారాజును ఉద్దేశించి చెప్పినదట.

కర్ణమహా : యెంగిలిశ్లోకమా మాకు సమర్పణ అయినది ?

కృష్ణస్వామి : చాలామంది కవులమనేవారు, యెంగిలిశ్లోకాలవల్లనే ప్రతిష్ఠ సంపాదిస్తారు.

రామశాస్త్రి : పరదేశికి యేలినపారియందు భక్తి యెలా వుంటుంది ?

కర్ణమహా : పేరు ఒకటయితే యిట్టి తారుమార్లకు అవకాశం వుంటుంది.

కేశవభట్టు : యేలినవారికి తెలియనిది లేదు. ఆ శ్లోకము మట్టుకు మిక్కిలి విలవైనది. చాలాకాలము కిందటనే రచితమయిన యడల, ప్రభులయొక్క పండితుల యొక్క కర్తవ్యము కాకుండునా ? బిల్లుణకవి కొత్తశ్లోకం చెప్పే పాటి సామర్థ్యం లేనివాడు కాదు.

రామ : మంచిశ్లోకవన్నది తలచినప్పుడల్లా స్ఫురిస్తుందా ?

[విదూషకుడు ప్రవేశించును]

కర్ణమహా : ఈయన కాశ్మీర రాజుల ఆస్థానము యేలవిడచిరో యెవరి కైనా తెలుసునా ?

రామ : మనవి చెయ్యడమునకు వీలులేని కారణము చెబుతారు.

కృష్ణ : తన్ని తగిలేకారని ఈ మాధవశర్మగారే చెప్పారు.

మాధవ : నేనా చెప్పాను : తప్పుగా వినివుండురు.

విదూ : ఈ కవిత్వం మాధవప్రణీతవయ్యే ఉండాలి.

కర్ణమహా : (కృష్ణస్వామితో) ఎందుకు ఉచ్చాటన ఐందో ?

కృష్ణస్వామి : కారణవంటూ విశేషకారణ మేమీ లేదు. రాజుగారు వుంచిన వేశ్య సౌందర్యమును చూచి మనసు నిలవబూనినారు కారట.

కర్ణమహా : ఐతే రసికులే.

విదూ : ఆ మాట కొస్తే, ఇతర మహాకవుల తక్కువ యేమిదో !

కృష్ణమిశ్ర చెప్పినట్టు యెంతటివాడికైనా

శ్లో॥ సంతు విరోకన భాషణ

విలాస పరిహాస కేళి పరిరంభాః

స్మరణ మపి కామినీనామ్

అలమిహ మనఃకో వికారాయ.

కర్ణమహా : అందరికీ తెచ్చారా :

రేశవభట్టు : ఉమావణ మనవిచేసి ఒక్క సంగతి శృతపర్చుకుంటాను. దిల్లారుడు మహాపండితుడు. దేశదేశములు తిరుగును. అట్టివాడిని అనాదరణ చేసినయెడల, అపకీర్తి సాటగలడు. పండితులు శిష్యులు రారు. “విద్వద్దండ మగౌరవం” అన్నాడు. నేరం యెంతవరకూ వున్నదో, వారు యెంతవరకు సమాధానం చెప్పకోగలరో, ఆ తత్వాన్వేషణంకూడా కర్తవ్యమేమో అని సందేహం కలుగుతూంది.

మాధవ : అయితే, తత్వాన్వేషణం చెయ్యనిదే ప్రభువులు శిక్ష విధించారనా, మీ అభిప్రాయం ?

రామ : విష్ణ్వంశసంఘాతులగు మహాప్రభువులు, అన్వేషణం అంటూ పకటి చెయ్యవలెనా నిజమును ?

“సతాంహి సందేహపదేషు వస్తుషు
ప్రమాణ మంతఃకరణ ప్రవృత్తయః ॥”

విదూ : ఆ సిద్ధాంతం అందరి మెళ్ళకీ వురి అల్లుకోవడవే. ఇప్పుడు ఒహాడి పీకకు తగిలిస్తే, రేపు మనపీకకే తగులుకోగల్గు. ఇదుగో నానామంత్రి వస్తున్నాడు. నిద్రపోతున్నవాళ్ళ పీకలు తెగ్గొయ్యడానికి యింత మహావీరుడు మరి బోకంలో లేడు. ఆ ధర్మ సందేహవేదో ఆయన తీరుస్తారు.

[మంత్రి నానావంత్ ప్రవేశించును]

నానామంత్రి : మహాప్రభో ! మహారాజకుమారికావారికి భగవదీతలు ఉపదేశం చేయించడపు అభిలాష యేలినవారికి కలదని, శ్రీ మాతా మహారాణివారితో నవుకరు మనవి చెయ్యగా మిక్కిలి సంతోషముతో వారు ఆమోదించారు.

కర్ణమహా : మీరు మనవి చేసిన తరువాత మరివకలాగు యేల ఔను :

విదూ : పాంవిషం పావే తియ్యాలి.

[నానామంత్రి కోపముతో విదూషణనివైపు చూచును]

కర్ణమహా : అతని మాటలు సరకు చెయ్యకండి.

విదూ : భగవదీత కాశీలోనూ, కాంచీపురంలోనూ అభ్యసించిన పంతులు వారికి కోపంవెందుకు వుంటుంది? అయినా నిజవైద్య మాటకు కోపంవెందుకు?

కర్ణమహా : నిజమనేది యెట్టిదో?

విదూ : అనుదినం భగవదీత పారాయణంమట్టుకు చేస్తూవుంటే ఆదే అబద్ధాలెల్లా నిజమౌతాయి. యిది వక ఘడ్డక్రియ.

నానామంత్రి : యేమిటి యీ మాటలకి అర్థం?

కర్ణమహా : విచూషకుడి మాటలకు అర్థం ఆలోచిస్తారేమిటి?

కృష్ణస్వామి : కొందరికి అతగాడి మాటలు ఆలోచించినకొద్దీ అర్థాలిస్తాయి.

నానామంత్రి : వెళ్లికి వెయ్యి అర్థాలు.

విదూ : కేశవభట్టుగారిని ఒక వెట్టిధర్మనందేహం బాధిస్తుంది. ఆయన వెట్టితీర్చి, తరవాత నా వెట్టికి వైద్యం చేతురుగాని.

[కర్ణమహారాజు కనుబొమలెత్తి కేశవభట్టును చూచును]

కేశవ : నిజం విచారించి మరీ శిక్షవిధించటం ధర్మశాస్త్ర పద్ధతేమోయని సర్వజ్ఞులున్నూ, ధర్మస్వరూపులున్నూ అయిన యేలికల సమక్షమందు ఎంతో భయంతో మనవిచేసుకుంటున్నాను.

కర్ణమహా : యెంతమాటంటిరి; భయమేల? నేను రాజు నైననూ, కించజ్ఞుడను, రాజునొటనే కించజ్ఞుడను అని అనవచ్చును. పండితులు, ప్రాజ్ఞులు వారి వారి నమ్మకములను నా యెదుట ముచ్చటించుటకు వెరచిరేని, నేను రాజ్యమునకు అర్హుడనే కానే?

కేశవ : రాజాధిరాజ! పండితరాజును శబ్దము యేలినవారికే చెలెను. గ్రంథములు నైతిని మోయుటకు ఆస్మదాదులము కూడా మహాపండితులమే. అయితే, మోతచేతగాని, వాటి గ్రంథము ఆత్మలకు ఆటంకచదువులు ఒకతెన్నూ చర్యలు. మరివకతెన్నూ అయి కామలోభాదులచే జ్ఞానాంధులమైన మా బోట్లకు, పండితశబ్దము యెటు

చెలును ? లోకము పరిత్యజించి అడవులో తపస్సుచేసే మునుల కయినా లొంగని క్రోధాదులను నిర్మించిన యేలినవారే పండితులు గాని, ఈర్ష్యతీర్చుకొనుటకు గాను నిజమును కప్పి ధర్మమును దాచి, అల్పమైన బహిరీక లాభముల వపేక్షించే మేమాపండితులము మహారాజా ?

కృష్ణ : ఈ ముక్కలేమో యెవరికీ తెలియనట్లు ఉపన్యసిస్తున్నారు. రెండుకళ్ళతోనూ చూశామయ్యా అని హెచ్చిస్తూ వుంటే, అట్టి బలవత్తరమైన సాక్ష్యాన్ని మీ పండితదూషణ యేలాకొట్టగలదో, నాకుబోధపడకుండా వున్నది. చాందసానికిన్నీ రాజ్యాతంత్రానికిన్నీ చాలాదూరం వుంది.

నానామంత్రి : నాతో దోషే వాపుకుంటేనే : “ఆ తావళ మనేది తాతాజీ మహారాజావారు నేపాళం మహారాజుల వద్ద సంపాదించారు. దీనితో అర్జునుడు జపం చేసేవాడని ప్రతీతికూడా కదు. శివపూజా కాలమందు మహావ్రభువారు, నమస్కరించి, కళ్ళనడుకుని మరీ ధరించేవారు. మీయందు వుండే అనమాన గౌరవముచేత మీకిది అనుగ్రహ పూర్వకముగా దయచేశారు. అది యెందుకు వక ఆస్తానపండితుడికి బహుమానంగా యిచ్చావయ్యా” అని నే నడి గితే, యేవఁన్నాడంటే, “యీ కుళుబూవళానికి యీ దేశంలో కొబట్టి యింత మాన్యత కలిగింది. మా దేశంలో ప్రతి తుప్ప నిండా ఏకముఖీ రుద్రాక్షలే. తెగించి నాకు యింత బహుమానం చేసినందుకు మీ రాజు బెంగబెట్టుకోలేదుగదా ?” అని నిర్మోహ మాటంగా అన్నాడు. నా కంటూ ఆ మాటతో వాళ్ళు నీరు విడిచి పోయింది.

విదూ : యెప్పుడు యీ వ్రనంగం జరిగిందో ?

నానామంత్రి : నీ వ్రశ్నలకు సమాధానాలు నీలాటివాళ్ళే చెబుతారు.

కర్ణమహా : చిత్రం, కొందరికి యెలకంటే బెదురు; కొందరికి పిల్లంటే బెదురు; నానామంత్రిగారికి గౌతములంటే బెదురు.

నానామంత్రి : ఆ మాట శలవివ్వవద్దు మహాప్రభో! యేలినవారూ అమ్మాజీవారూతప్ప లోకంలోనాకు బ్రహ్మ భయం లేదు.

విదూ : యముడి భయవే లేనివాడికి, బ్రహ్మభయం యెలా వుంటుంది ?

కృష్ణ : వారు చెబుతూవున్న సాక్ష్యం అబద్ధవో, నిజవో, కొసాకూ వినరాదూ ?

కర్ణమహా : తరువాతండి ?

నానామంత్రి : తరవాతేవాచ్చి, మళ్ళీ అన్నాను “నారాయణభట్టుగారి విద్యను మహారాజులు తగినట్లు గౌరవించనట్లున్నూ, ఈ విషయంలో మహారాజుల లోపమును మీరు యెత్తిపొడిచి సవరణ చేసినట్లున్నూ లోకానికి అర్థం కాగలదు. మహారాజులు శాంతులని, యీలాటి నిరాదరణ చెయ్యరాదు” అని పేయవిధాల అతని మేలు కోరి, బోధచేస్తే “రాజుల కేం తెలుస్తుంది విద్యల విలువ ? రాజులు విద్యా ఘూకా” అన్నాడు.

విదూ : ఈపాటికి బిల్లు యిడు వూరి పొలిమేర దాటివుంటాడు. యెన్ని గోతాలు కోసినా ప్రతిబంధకం లేదు.

నానామంత్రి : అలా అనేట్లయితే, యిప్పుడు ఆయన్ని పిలిపించండి ఈ ఆస్థానమందు రుజువిప్పిస్తాను.

విదూ : అదుగో నారాయణభట్టుతో కలిసి ఆయనే వస్తున్నారు. మీరు తలచేటప్పటికి బిల్లు యిడు ఆకాశాన్నించి వుట్టిపడ్డట్టుంది. కాయ సిద్ధుంది కాబోలు.

(నానామంత్రి వెనుకవైపు నిర్ఘాంతపోయి చూచును. అలా చూచుచుండగా కర్ణమహారాజు స్వర్ణ పేటికలోని రుద్రాక్షమాల తీసి ధరించును.)

నానామంత్రి : నైదికులు హద్దుమీద వుండరు. ఉచ్చాటనా శాసనమైనప్పటికీ యెలా తోసుకువస్తున్నాడో! (ఉత్సాహముతో) అదిగో నారాయణభట్టుగారి మెడలో రుద్రాక్షమాల !

విదూ : ఆచిత్రవేంజూస్తారు, ఈ చిత్రం చూడండి. యిదుగో ప్రభువుల మెడలో ప్రభువుల రుద్రాక్షమాల :

(నానామంత్రి అశ్వర్యముతో మహారాజువైపుచూచి తిరిగి నారాయణభట్టు కంఠమును పరికించుచున్న సమయంలో బిల్లాణుడు దగ్గరకాగానే మహారాజు విలుచుండును. అందరూ నిలుతురు. అచూచి యెందుకో పోయ్యికోలేక, నానామంత్రి కూడా నిలుచును.)

కేశ : బోధపడది “యీ హారము రాజవండితుడైన కర్ణమహారాజు కంఠమును అలంకరించినది” అని బిల్లాణకవులు అన్నప్పుడు దాహకా దీకుడగు కర్ణుని ఉద్దేశించి చెప్పివుండురు. కానలేకపోతిమి.

విదూ : యింతసేపటికి తర్కం పనిచేసింది.

కృష్ణస్వామి : అదిబండి. అపైతే మనమందరమూ బిల్లాణులకు అపరాధం చెప్పుకోవలసి వుంటుంది.

కేశ : చుక్కానికి న్యాయంగా పోతుంది స్వామివారి మనస్సు. కలుషం లేదు.

కృష్ణ : పండితుడికి కలుషంవుంటే, మరి పండితుడేవింటుంది. ఆ మహారాజును చూసినా నేర్చుకోవద్దా ?

కర్ణమహా : (బిల్లాణ నారాయణభట్టులతో) దయచెయ్యండి. దగ్గరగా కూచోండి. అందరును యవరి స్థలములయందువారు కూర్చుండురు.

నానామంత్రి : (మాధవశర్మ చెవిలో) నామాటలుగానీ వినివుండరుగదా ?

విదూ : అప్పుడు చాలాదూరంగా వున్నారు; వినివుండరు, కర్ణపితాచి వుంటే తప్ప.

కృష్ణ : నీకు వున్నట్టుంది కర్ణపితాచి. యెక్కడలేని రహస్యాలు యెక్కలాగుతావు.

కర్ణమహా : (బిల్లాణుని ఉద్దేశించి) కవివర్య : అజ్ఞానానికి అంజనం యేమిటి ?

బిల్లా : రాజవదలికి నై సరికమైన మహాంధకారమును తొలగించి, నిశ్చలమైన జ్ఞానోదయమువల్ల అరిషడ్వర్గమును తలచూపనివ్వకుండా

తరిమిన తమవంటి సత్పురుషుల సహవాసమే అజ్ఞానాంజనము మహారాజా : పండితసామాన్యమునకు విద్యన్నది జ్ఞానసాధకం కాక మాత్యర్యహేతువైయే యుండును.

విదూ : నానామంత్రిగారి అభిప్రాయమూ అదే. వారుమట్టుకు సాధనం లేకుండానే సాధ్యం సాధించారు.

కర్ణమహా : జ్ఞానలోకమునకు ఉత్పత్తిస్థానము సూరులు. ఆ సూరుల సంసర్గంవల్ల నృపనామక పాషాణములకు కూడా కాంతి ఆపాదన ఔతుంది. నాకుగల స్వల్పజ్ఞానము అమృతీవారి శిక్షవల్లనూ, మహాపండితుల సహవాసము వల్లనే కలిగినది. స్వామి మాకు బాల్యగురువులు. యిప్పుడు తాము అందరూ మాకు గురువులే. (మంత్రితో) మంత్రివర్యా, రేపటినుంచి బిల్వణకవులు మహారాజు కుమారికా వారికి గీతోపదేశం చెయ్యడముకు అభ్యంతరమేమీ ?

నానా : అభ్యంతరం అనగా అభ్యంతరం యెందుకుంటుంది మహాప్రభో :

కర్ణమహా : అయితే అమృతీవారితో విన్నవించి వస్తాము. (లేచును అందరు లేచుచుండగా) రూచోండి పెద్దలకు శ్రమయేల : (నిష్క్రమించును. పండితులు చెదిరి గుంపులు గుంపులుగా మాటాడుదురు.)

నానామంత్రి : (మాధవశర్మతో) అడంగా తిరిగిందే :

మాధవశర్మ : అదే నేను యోచిస్తున్నాను. ప్రవాహానికి యెదురీది ప్రయోజనంలేదు.

నానామంత్రి : అయితే వాడితో కలిసిపోతానంటారా ఏమిటి ?

మాధవ : ఆడుకొమ్మా, పట్టుకొమ్మా కనపడనప్పుడు యేం చేయను ?

నానా : మీరు భయపడక నిలబడిమాత్రం వుండండి. వీడికి ఉచ్చాటన మంత్రం మహారాణీవారితోటి వుపదేశం చేస్తాను. చూడండి, ఆ స్వామి, వాడితో యెంత ఆసక్తితో ముచ్చటిస్తున్నాడో : మన వాళ్ళలో కట్టులేదు.

మాధవ : పండితులు కుక్కల్లాగ కాటాడబట్టేకదండీ, పరాయివాళ్ళు డబ్బు తన్నుకుపోతున్నారు : (బిల్వణుడున్న తావునకు వెళ్లును.)

నానా : (రామశాస్త్రితో) అత్తం అడ్డుదిరిగిందండీ.

రామశాస్త్రి : తాము కొంచెం అతి ఆచరిస్తారు.

నానామంత్రి : యేంచేయను శాస్త్రుడుగారూ ? భగవంతుడు తీక్షణమైన బుద్ధినియిచ్చాడు. అది విడదడదంటే, పట్టడానికి నాకే అసాధ్యమైపోతుంది. యిహ వూరుకుందునా ?

రామ : తాము ఊరుకుంటే యేలాగ ? బిల్లాణుడు కుమారికావారి దగ్గర ఆనుకున్నాడంటే వారిని కలశమహారాజుకు వివాహం చేసే ప్రక్రియ నడిపిస్తాడు. దారాపతిని గూర్చి మనం యిన్నాళ్ళాయి చేసిన ప్రయత్నం విఫలమౌతుంది.

నానా : చూశారా మొన్న కాశ్మీరరాజు తండ్రి అనంతభూపాలుణ్ణి, రాజు యెదుట భట్టువాళ్ళా యెలా పోగిడాడో !

రామ : దానికి ప్రతిక్రియ అమ్మాజీవారి దగ్గర తాము కల్పించాలి.

నానా : రాజు అసాధ్యుడుగదా !

[బిల్లాణుడు నానామంత్రి వద్దకు వచ్చును]

బిల్లి : (నానామంత్రితో) తాము పంపిన ద్రాక్షఫలములవంటి ఫలములు మా దేశం విడిచిన తరువాత తినలేదు. పంపిన మీ దయకు చాలా సంతోషించాను.

కృష్ణస్వామి : (ఒకపాటి మెల్లగా, గాని వినబడేటట్లు) ముడ్డి కాల్చి, మూతికి వెన్న రాసేవాడు, యింతవాడు మరి పుట్టబోడు.

నానా : (బిల్లాణుని దూరముగా కొనిపోయి) పండితులలో యెంత ఓర్వ లేనివాళ్ళయినా వుంటారు. వీళ్ళ నెవ్వరినీ నమ్మకండి. అందులో మాధవశర్మ బహదుర్మార్గుడు. యామినీదేవికి మీరు విద్య చెప్పబోతారని, ముక్కంటా నోటంటా యేడుస్తున్నాడు. ఎప్పుడో మీమీద నిందయెదో తీసుకొస్తాడు. జాగ్రత్తమీద వుండండి !

(బిల్లాణుడు తన మొలలోమన్న చురికిన చూపించును.)

నానా : మా నాయనగారికి మీ నాయనగారికి చాలా స్నేహం ఉండేది. తమకు తెలిసిందో లేదో మా తండ్రులు జ్యేష్ఠకలశుల గుణవర్ణన తరుచుగా చేస్తూవుండేవారు. వారు రెండు పర్యాయములు కాశ్మీరాస్థానమునకు రాయబారిగా వెళ్ళారు. అప్పట్లో తెచ్చినదే మా తోటలోని ద్రాక్ష.

బిల్వా : అలా చెప్పండి. అందుచేతనే ఆస్వాదు కలిగింది.

నానా : ఇటుపైని అనుదినం తమకు పళ్ళు పంపి మరీ అమ్మాజీవారికి పంపుతాను. మన తండ్రులు స్నేహితులైనందుకు యీనాటికి తిరిగి మనంకూడా స్నేహితులం కావడము కేవలము భగవత్సంకల్పంగాని ఒండు కానేరదు.

బిల్వా : కృతార్థుడను. స్నేహంయొక్క విలువన్నది దేశదేశాలు తిరిగే మాటోటి పండితులకే తెలుసును.

నానా : ఇక్కడ వున్నంతకాలం మీకు యే సహాయం కావలసినా అర మరలేక, యీమిత్రుడివల్ల పుచ్చుకొండి. అమ్మాజీవారి ఆగ్రహం మీయందు వున్నప్పటికీ నా ప్రాణం వున్నంతవరకుమీకు అడ్డుపడతాను.

బిల్వా : నావిషయమై ఒకరికి హాని రాకూడదు. యేమి ఆ ఆగ్రహకారణము ?

నానా : మహారాజాకుమారికావారికి తాము విద్య చెబుతారనే.

బిల్వా : మహారాజావారి మనస్సు మళ్ళించలేరో ?

నానా : వారిక్రొధం అనివార్యం.

బిల్వా : తమసలహా యేమిటి ?

నానా : యేం చెప్పను ? యెప్పటికైనా వారివల్ల మీకు హాని వుంది. రాజుల క్రోధాలు మహాచెడ్డవి. దేశం విడిచి వెళ్ళిపోవడం పక ఆలోచన. మీరు యెక్కడికి వెళ్ళినా రారాజులు నెత్తిని పెట్టుకుంటారు గాని, మీరు వెళ్ళి పోతే ఆ దురదృష్టం ముఖ్యంగా నాది. కుమారికావారితో పాటు నేనుకూడా తమవద్ద భగవద్గీతలు నేర్చువలెననుకున్నాను.

బిల్ల : నావల్ల భగవదీతలు వింటే, మీరు ఉద్యోగం మానుకొంటారు. మహారాజకుమారికానారు వివాహమాని, సంసారం పరిత్యజిస్తారు.

నానా : నేను నాలుగు యేళ్ళాయి ఉద్యోగం చాలించుకుని, భగవంతుడి సేవలో కాలం వెళ్ళబుచ్చు దావఁనుకుంటున్నాను. నేను ఉద్యోగంలో వుంటేనేగాని రాజ్యానికి ఆ పాతం వస్తుందేమో అని మహారాజేవారైతేనేమి, మహారాజు అయితేనేమి నన్ను నిర్బంధిస్తున్నారు.

బిల్ల : మీయందు మాతా మహారాజేవారికి అంత వాత్సల్యత ఉండగా నాకు హాని రాకుండా మీరు వారిని మళ్ళించలేరో ?

నానా : మహా పండితులూ, మహా కవులూ : తమకు నేను జెప్పవలసిన ధర్మాలు కలవా ? రాజులు తాచుపాములు ! పట్టుదలేగాని లాభ నష్టాలు గణించరు.

(పగరునుంచి అభరణ భూషితులగు స్త్రీలు బంగారు వశ్యములతో స్రవ్యం దన తాంబూలములూ, పవ్వలహారములూ తెచ్చి నమస్కరించి బిల్లజునికి సమర్పింతురు.)

ఒకతె : అమ్మాజీ మహారాజేవారు తాము వారికి అంకితముగా రచించిన గీతమునకు సంతోషించి వారు ధరించే ఈ పవ్వల హారము తమకు దయచేయించిరి. ధరించి సముఖమునకు రండి.

(బిల్లజునితో నిష్క్రమింతురు)

నానా : (రామశాస్త్రులు, మాధవశర్మ ఉన్నచోటికివచ్చి వారలతో) ప్రభువులు ఒకమాటమీదను నిలిచివుండరు.

మాధవ శకం తిరిగింది.

రామ : చక్రం యెప్పుడూ తిరుగుతూనే వుంటుంది. మరో తిరుగులో, మీరు క్రిందికి దిగుతుంది. విచారమేలా ?

[తె ర]



బిల్లనీ యము

రెండవ అంకము

నారాయణభట్ట యింటిసావిదీ :

[నారాయణభట్టా, శిష్యుడు వామనశర్మ ప్రవేశింతుడు.]

నారా : అరవైయేళ్లు దాటి, యిప్పుడు కవిత్వం నేర్చుకోవాలంటే, యెలా సాధ్యమౌతుంది : రాజుకు కవిత్వం పిచ్చి గట్టిగా పట్టుకుంది.... యీ కవిత్వవన్నదానికి వొక తోవా, తెన్నూ, సబబూ, సందర్భావూ కావరాదు. వీదీ బిల్లాణుడు చెప్పిన పద్యములలో మొదటి వాక్యం చదువూ.

శిష్యు : (చదువును) “అంకం కేపి శశంకిరే జలనిధేః పంకం :”

చంద్రుళ్లో కళంకమును, కొంతమంది సముద్రంలో బురదగా భావించారు.

నారా : కొంతమంది మనుష్యులు, చంద్రుల్లో వుండుకున్నపువంటి మచ్చ యేదైతే పున్నదో దాన్ని సముద్రపు బురద అనుకున్నారనికదూ, కవి అభిప్రాయం : ఏ పెట్టివాడైనా యెన్నడైనా, అలా అనుకుంటాడా : బిల్లాణుడు మహా పండితుడేగాని కవిత్వంలో దిగగానే, అసత్యం కల్పించాడు. ఏవంటావ్ :

శిష్యు : ఓనంది.

నారా : ఇక పద్యం యెలా అల్లాడో చూదాం.... “అంకం” అనే ఒక మాట తీసుకున్నాడు. దానికి అనుప్రాసార్థం “పంకం” అనే మాటొకటి యెత్తాడు.... అటుపైని “ఆ అంకానికి, యీ పంకానికి, యెలాగయ్యా అతకడం!” అని ఆలోచించి, వీం యెత్తు యెత్తాడంటే, పంకం సముద్రంలో వుంటుందిగదా, చంద్రుడున్నూ సముద్రంలోనే పుట్టాడుగదా, ఆ పుట్టడంలో బురద యేమాత్రమైనా వొంటికి అంటకుండా వుంచ్చుందా అని యోచించి, అంక పంకాలకి లంకెవేశాడు. అంతేకదూ?

శిష్యు : అంతేనంది.

నారా : సరేగాని, బురదంటూ వొకవేళ తగిల్చా, యెవడయినా కడుక్కోడా ? యిదంతా అనందర్పం చాలా కానవస్తోంది.

శిష్యు : అవునంది.

నారా : అయితే మనక్కూడా వొక్క ప్రాసముక్క చూచిపెట్టు ? శ్లోకం అల్లదాం.

శిష్యు : ‘శంఖం’ బాగుందంది.

నారా : బాగుంది. అయితే శంఖానికి చంద్రుడికి యెలాగరా అతకడం.

శిష్యు : ఎలాగనా అంది, తెలుపు గనుక ఉపమానం చేదాం.

నారా : పంకం వొకటి తగలడుతూ వుందికదూ : శంఖానికి కళంకమేదీ ?

శిష్యు : కొంచెం మసిపూస్తే కళంకం సాధ్యమౌతుందంది.

నారా : ఓరీ, మూర్ఖుడా ! శంఖం పనికిరాదు. మరోమాట చూడు.

శిష్యు : శంకా ?

నారా : శంకా ? శంకా ? శంకా కళంకానికి శంకెలా తగిలించడంరా ? ఆఁ, కుదిరింది, రాయి. (నారాయణభట్టు చెప్పును; శిష్యుడు రాయును.)

“అంకం కిమితి శశాంకే :

కథమిహ న్నాణాం విజాయతే శంకా॥”

“శశాంకుడిలోపున్న మచ్చ యేమిటని మనుషులకు శంక యెలాగు పుట్టగలదు?”

మహాబాగా వచ్చిందిరా, శ్లోకం: యేవంటావు.

శిష్యు : బాగానే వుందండి.

నారా : మహా, మహా అనాలి. వొట్టి బాగుండడంకాదు. మహా బాగుందను • మొట్టమొదటికే తాళంపట్టాం. అనగా, శంకకే శంక తగిలించా వ(న్న) మాట. ఈ పద్యం చూస్తే, రాజు డంగై పోతాడు. ఓమూల శశాంకుడని తానే అంటూ యింకా అంకవన్నది యేమిటి, అని యెంత బుద్ధితక్కువ మనిషైనా అడుగుతాడా?

శిష్యు : (నవ్వు ఆపుకుంటూ) యెవ్వడూ అడగడండి. ఉత్తరార్థం శలవియ్యరా?

నారా : ఇంకా ఉత్తరార్థంకూడా వుందిట్రా! యేమి సాధనం: చెప్ప వలసిన అభిప్రాయం అంతా చెప్పేశాంగదా?

శిష్యు : ‘శంకర’ అనే మరోమాట తీసుకుని శంకరుడి శిరస్సు మీద చంద్రుడు వున్నాడు గనక, ఏదైనా వాహ కల్పన యెత్తితే సరండి.

నారా : అనలు శంకనే కొట్టిపారేశింతరువాత, మరి కల్పనకి జాగా వొకటి వుంచావా? ఇక తోవ కనపడదే.... కనపడదే..... ఆహా దొరికింది, రాయు! (నారాయణభట్టు చెప్పును, శిష్యుడు రాయును.)

“అంకం కిమితి శశాంకే

కథాపి నృణాం సజాయితే శంకా॥”

“శశాంకుడిలో అంకం యేమిటి? అనే శంక నదులకు ఎన్నడూ కలుగనేరదు”..... ప్రశస్తతరంగా వచ్చిందిరా : యేమంటావ్?

శిష్యు : (నవ్వు ఆచుకొనును, ముఖం పక్కకు తిప్పి) ఔనండి.

నానా : అట్టి శంక యెన్నడూ పుట్టనేరదని ప్రథమార్థంలో ప్రశ్నకు సమాధానం మా బాగా కుదిరిందిరా. వీడి పద్యం కలిపి చదువు.

శిష్యు : (చదువుతూ)

“అంకం కిమితి శశాంకే

కథమిహ నృణాం విజాయతే శంకా॥”

నారా : తగలేశావురా, బంగారంలాంటి పద్యం : కొంచెం రాగ వరస పెట్టి యాడవరాదూ ?

శిష్యు : (రాగవరసతో) అంకం కిమితిశశాంకే (ఆ పైని చదవజాలక విరగబడి నవ్వును.)

నారా : ఎందుకు నవ్వుతావు ? ఓరి పాడగట్టా : పద్యం బాగుంది కాదంటావా యేమిటి : (నానామంత్రి ప్రవేశించును) వూరుకో ! వూరుకో ! నానామంత్రిస్తున్నారు. ఆ పత్రం దాచెయ్యి. (గురు శిష్యులు నిలుతురు.)

నానా : యేవిఁబందోయి. శిష్యుడిచేత రాయిస్తున్నారు : (శిష్యుడితో) యేమి అబ్బాయీ : కనబడ్డవే మానేశావా ?

నారా : యేమీలేదండీ. గ్రంథం రాయిస్తున్నాను.

నానా : (శిష్యుడితో) యేది ఆ రాసింది చదువు. (శిష్యుడు తలగోక్కుంటూ గురువేపు చూచును.)

నానా : (శిష్యుడిచేతిలో పత్రం లాక్కుని చదువును. తలయెత్తి నారా యణబట్టతో) యవరు చెప్పారండీ యీ శ్లోకం :

నారా : మా శిష్యుడూ.

శిష్యు : యంతకన్న బాగా చెప్పగలనండి.

నారా : యేడిశావూరుకో.

నానా : శ్లోకం మట్టుకు మహా బాగావుందండీ.

నారా : బాగుందంటారా ? నాకు ఆలాగే తోచింది.

నానా : బాగుండడవంటే అలాగా యలాగా అనుకున్నారా యేవిఁటి ? విల్లిణుడి పద్యాన్ని వగలగొట్టారే !

నారా : మా శిష్యులు చెప్పమని పీక్కుతించే యేదో చెప్పి చూదావని చెప్పాను.

నానా : తర్కం కురిపించిపోతిరే. యిది బిల్లాణుడు తలదాచుకోవాలి.

నారా : పద్యం అంత ప్రళయస్తంగావుందని శలవిస్తారా ?

నానా : 'శలవియ్యడం' కాదు 'మనవి' అనండి. మీ శిష్యుకోటిలో వాణ్ణి ఆ మాట మరిచిపోకండి, ఆ శ్లోక ప్రాశస్త్యానికి అవధిఅంటూ వుందండి ? మీరే కవిత్వంచెప్పడం ప్రారంభిస్తే, ఈ కవీశ్వర్లంతా సూర్యుడిముందర చుక్కల్లాగ చకాపికలైపోరా ?

నారా : కాస్త్రాలు చదువుకున్న మా బోట్లకి కవిత్వం చెప్పడంవన్నది, తక్కువ పనికాదండీ ?

నానా : ఈరోజుల్లో తక్కువ విద్యలకీ, తక్కువ మనుష్యులకీ యెక్కువ విలువ. "రాజద్రోహి : తులువా !" అని కాశ్మీరం నుంచి, అక్కడి రాజులు వెళ్ళగొట్టిన యీ బిల్లాణుడికి మహాప్రాజులైన మన మహారాజులే, మీ అందరికంటే యెక్కువ గౌరవం చేస్తున్నారు, కారా ?

నారా : బిల్లాణులను కాశ్మీరంనుంచి వెళ్ళగొట్టారండీ ?

నానా : కూచోండి, చెబుతాను (శిష్యుడితో) అబ్బాయీ ! మీరు కొంతసేపు అవతలకు వెళ్ళి చదువుకోండి. చదువువంటి వస్తువు లేదు. (శిష్యుని వెళ్ళమని గురువు సంజుచేయును. శిష్యుడు వెళ్లును. నారా యణభట్టు, నానామంత్రి కూచుందురు.)

నానా : విన్నారా, కలశమహారాజు వొక వేళను వుంచారు. ఆ వేళ మీద బిల్లాణుడు ఒక ప్రబంధం చెప్పగా, కలశమహారాజు సంతోషించి, బిల్లాణుడికి ఆ వేళ దగ్గర ప్రవేశం కలుగజేశారు. ఈ రాజులకి దయవుడితే, చెయ్యతగిన మర్యాదా, చెయ్యదగని మర్యాదా కావదు. ఆ పైని జరగవలసిన పనియేదో జరిగింది. దాంతో యీ తుంటరి కవికి ఉద్వాసన అయింది.

నారా : యింత విద్వాంసుడుగదా, అలా జరిగి వుంటుందండీ ? పండితుడన్నవాడు ఊద్రులవలె నీచవృత్తులకు దిగడు. కిట్టక ఎవరయీ కథ కల్పించివుంటారని నా మతం.

నానా : మీకు లోకం తెలియదు. అట్టి సంశయమే మీకుంటే యీ రంకు శ్లోకం చదివి నిజానిజాలు కనిపెట్టుండి. దస్తూరీ యెవరిదో పోల్చారా ? (పత్రం ఒకటి చేతికి యిచ్చును.)

నారా : యేమిటండిది ? దస్తూరి బిల్లులులదే అనుకుంటాను. (చదువును.)

“అలఅతి చవలత్వా త్వస్సమాయోపమత్వా
త్పరిణతి విరసత్వా త్సంగమేనాంగనాయాః
ఇతి యది శతకృత్య స్తత్య మాలోచయామ
స్తదపి న హరిణాక్షీం విస్మర త్యంతరాత్మా”

ఈ కవిత్యమూ, శృంగారం అన్నవి యెంతటి పండితుడికైనా కళంకం తేకమానవు. అందుచాతనే మా తండ్రిగారు కవిత్యం చెప్పబోయేవునుమూ, చెడతావని శలవిచ్చేవారు. నే చెప్పిన శ్లోకం చింపెయ్యండి.

నానా : ఇది చింపవలసిన శ్లోకం కాదు. మహారాణీవారికి చూపిస్తాను. బిల్లులుణ్ణి కొట్టగలిగినపాటి కవి, మన ఆస్థానంలో వాకరంటూ వున్నారుగదా అని వారు ఎంతో సంతోషిస్తారు. ఈ మూలంగా మీపైన మహారాణీవారికి కలిగిన ఆగ్రహం కొంత మళ్ళగలదు.

నారా : నామీదే ఆగ్రహం : యేం, నాయనా : యేం నాయనా : ఎన్నడూ యేపాపం యెరగనే :

నానా : మీఅంత అమాయకమైన బ్రాహ్మణ్ణి నేను ఎక్కడా చూడలేదు. ఊరందరికీ తెలిసిన మాచైనా మీకు తెలియదు.

నారా : నావంటి బీద బ్రాహ్మడియందు ఆగ్రహానికి కారణవే(చిటి నాయనా :

నానా : ఒకకారణం, స్త్రీలోలుడైన ఈ బిల్లులుడి సహవాసం చేస్తున్నారనే : రెండోకారణం, మీరు ఈ ఆస్థానంలో పండితులయి వుండినీ బిజ్జెటనం చేసే పరదేశ పండితుడివల బహుమానం సరిగ్గ హించడం, ఆ పరిగ్రహించిన తావళం మెడని వేసుకొని నిర్భ

యంగా తిరగడం : నేనంటూ, యెంతో దూరం మీ యోగ్యత శ్రీవారి సమక్షంలో మనవి చెయ్యబట్టి, మీకు అట్టే హాని లేకుండా సరిపోయినది.

నారా : పిల్లలవాణ్ణి, మహారాజా, నాకొక హానిరాకుండా కాపాడండి. నాకు లొక్కం తెలియదు. అయితే ఈ తావళం అతగాడికి పంపివేదనా ?

ననా : అదికాదు కర్తవ్యం. మీకు సమ్మతమైతే, నేనొక ఉపాయం చేస్తాను. రుద్రాక్షలు ప్రతి బైరాగిదగ్గిరా దొరుకుతాయి. వాటికి విలువేమిటి : బంగారం యే మాత్రం వుంటుందో ?

నారా : ఇరవై తులాలు వుంటుందని, మాయంటి ఆవిడె అంది.

ననా : చూశారా, మొగవాళ్ళకంటె, ఆడవాళ్ళకి యెక్కువ బుద్ధి వుంది. “క్షణశః కణశశ్చైవ విద్యా మర్థం చ సాధయేత్” అన్నాడు. ఈ తావళం యెప్పటికైనా మీకు దక్కేదికాదు. గనుక, ఆ యిరవై తులాలమీదా మరి నాలుగు తులాలువేసి, ఆ విలవగల కాసులు యిస్తాను: అవి వుచ్చుకొని అక్కగారికి ఒక కాసులపేరు చేయించండి. రండి; అక్కగారిలో ఆ మాట నేను స్వయంగా మనవి చేస్తాను, (ఇద్దరును యింటిలోకి వెళుదురు.)

(కేశవభట్టు ప్రవేశించి, ఇటు అటూ చూచి, యెవరినీకానక ఒకమూల కూచుని వున్నకవత్రాలు తిరగవేస్తూ ఉండును. కొంత సేపటికి రుద్రాక్షతావళమూ, ఒక వత్రమూ పట్టుకుని, ననా మంత్రిన్నీ, సంతోషంగల ముఖంతో నారాయణభట్టున్నూ ప్రవేశింతురు. వీరు మూలకూచున్న కేశవభట్టును చూడరు.)

ననా : ఇటుపైని బిల్వణుడితో కలియకండి. మాటాడడం కూడా తప్పించుకోండి. రుద్రాక్షతావళం యేమైపోయిందని యేవరడిగినా పోయిందనండి. రాజుడిగితే అమ్మేశాననండి.

కేశవభట్టు : (ముందుకు వచ్చి నిలిచి) ఈ అబద్ధాలు ఆడవలసిన అవసరం యేమిటండి ?

ననా : మరేంలేదు. నారాయణభట్టు ధనికులు కారు. పిల్లలవాళ్ళు. అక్కగారి వంటను అట్టే హంగులేదు. అందుచేత యీ రుద్రాక్ష

తావళం విక్రయించి, ఆ సొమ్ముపెట్టి బంగారంకోసమని నాకు అక్కగారి శలవుకాగా, కాసులుతెచ్చి యిప్పుడే దాఖలు చేశాను.

కేశ : కావచ్చును. కాని బిల్లాణులతో కలియకపోవడానికి, మాటాడక పోవడానికి కారణమేముందునో కొంచెం శలవు దయచేయిస్తారా?

నారా : వేశ్యమాట మీకు తెలియలేదు కాబోలు !

కేశ : వేశ్యమాట యేమిటండి ?

నారా : బిల్లాణులు, కలశమహారాజులు వుంచిన వేశ్యతో స్నేహం లావు చేశారట. అందుచేతనే వారు దేశంనుంచి రోలిపేశారట.

కేశ : ఏ దుష్ట యీ కల్పన కల్పించాడండీ ! (నారాయణభట్టు నానామంత్రివేపు చూసి పూరుకొనును.)

కేశ : (నానామంత్రితో) తమరు యిప్పుడు దయచేయించినన్ని కాసులు నేను తమకు దాఖలుచేస్తాను. భట్టుగారికి నేను చాలా సొమ్ము బాకీ వున్నాను. రుద్రాక్ష తావళంయొక్క విలువ అన్నది ఆ బంగారంలో లేదండీ. ఆ మాల అమూల్యమైనది ; అది యిలా దయచెయ్యండి. వారి కంఠమందు తిరిగి వుంచుతాను.

నానా : అలా గయితే నేనే వుంచుతాను. (మాల నారాయణభట్టు మెడలో వుంచబోవును.)

కేశ : తమ కంఠ శ్రమెందుకూ ? నేనే వుంచుతాను. (కేశవభట్టు మాలను పట్టుకుని తాను వుంచ వ్రయత్నించును.)

నానా : నేను వుంచితే తప్పా !

కేశ : తమరు తగిలించవలసిన సూత్రం యెప్పుడో ఒకప్పుడు మా అందరికీ వుండనే వుంది.

(కేశవభట్టు, నానామంత్రి తావళంతో పెనుగులాడుతూ వుండగా తావళం తెగుననే భయంచేత నారాయణభట్టుకూడా తావళము వట్టుకొనును. ఇంతలో బిల్లాణుడు ప్రవేశించును. ముగ్గురూ వట్టువొడలగా, తావళమూ, నానామంత్రి చేతి పత్రమూ, నారాయణ భట్టు చేతి పత్రమూ నేలపడును.)

బిల్వణుడు : (తావళమును, వత్రములను యెత్తి) యేమిటి దురంతం ? ఈ పండితాగ్రేనరుడికి యెట్టి పాటు వచ్చినది ! ఈ ఉత్కృష్ట మాలకు యెట్టి పాటు వచ్చినది ! (ఒకపత్రముచదివి) ఇది నానా మంత్రిగారి కవిత్వం కానోపును. (రెండవ పత్రం చూసి, ఆశ్చర్యపడి) యిది యిక్కడి కేలావచ్చింది ?

కేశ : యేమిటండి ఆ పత్రం ?

బిల్వ : (వ్రత్యుత్తర మివ్వక) యిక్కడ కేలావచ్చెను, యీ పత్రం ?

నారా : చెప్పవద్దని నానామంత్రిగారు, నాచేత ఘోరమైన ప్రమాణం చేయించారు.

నానా : (బిల్వణుడి చేతులు తన చేతులతోపట్టుకొని) క్షమధ్వం! క్షమధ్వం!

బిల్వ : “క్షమధ్వం” యేమిటి ?

నానా : నావల్ల గట్టి పొరపాటు వచ్చింది. క్షమించండి. తమవంటి మహా పండితులకు ఆగ్రహంవన్నది వుండదు. ఈ శ్లోకం కాశ్మీర మహారాజులు వుంచిన వేళ్యను ఉద్దేశించి తాము రచించినారని తమ శిష్యుడొకడుతెచ్చి నాకు చూపించాడు. దాంతో నాకు అనుమానం కలిగిన మాటసత్యం. అనుమానంకలిగి తమతో సంబంధం వొడులుకొమ్మని, నారాయణ భట్టుగారితో నేను చెప్పినమాట సత్యమే. వారి మంచి కోరి ఆలాచెప్పాను. అంతేగాని మీకు అపకారంచేదామని కించితు అయినా నాలభిప్రాయంకాదు. ఆ సోమనాథుడు సాక్షి. అబద్ధవాడితే నా నెత్తిమీద ఆకాశవంతపిడుగు పడిపోవాలి. తమవంటి మహానుభావుల విషయమై జ్ఞులు చెప్పినమాటలు నమ్మడం బహు పొరపాటు. కేశవభట్టుగారు యీ వేళ్యకథ అంతా శుద్ధ అబద్ధవని యిప్పుడే శలవియ్యగా, “యెంతటి కబురయినా వుట్టించే దుర్మార్గులు వుంటారని” ఆశ్చర్యపడ్డాను. వారి మాటంటే నాకు చాల గురుతు. క్షమధ్వం అని తిరిగి ప్రార్థిస్తున్నాను.

బిల్వ : (కొంత తడవు ఆలోచించి, తావళము నారాయణ భట్టు మెడను తగిలించి) నేను వెళ్ళిపోయినదాకా అయినా, యిది మెడని వుండ నియ్యండి. ఆ తరవాత యెలాగా మీకు దక్కదు. అప్పుడో యీ దుష్టమంత్రికి యీమహాహరమును అర్పించి ప్రాణంకాపాడుకోండి.

శూరాగ్రేసరుడైన దాహలాధీశుని కంఠంనుంచి దుష్టాగ్రేసరుడైన యీకుమంత్రీ కంఠమునకా ? దీనికి యే కాలానికి యే అవస్థ వస్తుందో? కానలేం. (నానామంత్రీ దగ్గరకు వెళ్ళి ముఖంమీద ముఖం వుంచి) నా మూలముగా యీ అమాయకుడైన బ్రాహ్మడికి అపకారం చెయ్యకండి. మీయందు నాకు ఆగ్రహంలేదు. మీ కుట్ర కలా లక్ష్యం నేను యీదేశంవిడిచి వెళ్ళడ వేగదా ? మీరు అట్లే శ్రమ పడకండి. వెంటనే వెళ్ళతలచినాను. ఆహా యేమిదేశం ! యేమి మనుష్యులు ! (నిష్క్రమించును)

నానా : యీకళంకం లేకుండావుంటే, యింతవాడు మరిలేడు.

నానా : ఆ వార్త అబద్ధపన్నారే ?

నానా : అలా అనకపోతే, మొహంయదట యేవన్ను ?

కేశ : అయ్యా, ఒక మనవి! తమ ఆగ్రహం మా వుభయుల యెడలా ప్రసరింప చెయ్యమని తాము వరం అనుగ్రహిస్తేనే, యీ దేశంలో వుంటాం. లేకుంటే, దేశాంతరం పోతాం. మేముఅల్పులం. తాము ఆస్థానంలో చాలివున్నాము. వ్యవహారస్థితి యెప్పుడు యేరీతిని వుండునో తెలియదు. ఈ తావళం తాము వుంపించండి. ఈ సంగతి మేం యెవరితోనూ చెప్పం. మేం పండితులం; అనేది వొక మాట, చేసేది ఒక పని కానేరదు. మా మా స్వభావాలు కూడా, యీ పాటికి తాము కానే వుంటారు.

నానా : రామా రామా ! తావళం నాక్కాలనుకున్నారా యేవిటి ? అక్కగారు ముచ్చటపడ్డారుకదా అని కాసులు తెచ్చాను. మీ వుభయులకీ నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా హానిరాకూడదు. మీ నాయనగారికీ, మా నాయనగారికీఉండే స్నేహవైనా ఆలోచించుకోనా ? పండితులంటే నాకుప్రాణం కాదా ? నేను శుద్ధ జైనుణ్ణి అనుకున్నారా యేవిటి ? అక్కదగ్గర శలవువుచ్చుకొని వెళ్ళ తాను. మీ యోగ్యత వేరే నాతో చెప్పాలా ?

[తె ర]

•

బిల్లణీయము : అముద్రితభాగము

•

బిల్లణీ యము

* రెండవ అంకము

స్థలము

అనిహిల్ల పట్టణమునకు కొంచందూరంలో సరస్వతీ నదీతీరమందు కాశ్మీర రాజపుత్రులు వలసవచ్చి విడిచినపేట, ఒక ఉద్యానవనము మధ్య ఆ కాశ్మీరుల యజమానిన్నీ, కాశ్మీరమహారాజులకు బంధువున్నూ, ఒకప్పుడు కాశ్మీర రాజ్యములో సామంతరాజున్నూ అయిన చంద్రవర్మ అనే రాజయొక్క భవనము. తోట మిక్కిలి రమ్యమైనది.

చంద్రవర్మ శూరుడు, విద్వాంసుడు, లోకానుభవము కలవాడు. మహమ్మదు ఘజినీ సోమనాథక్షేత్రమును కొట్టినప్పుడు ఈయన కుమారుడు ఇంద్రవర్మ యుద్ధంలో మృతిపొందెను. ఇంద్రవర్మకు రణసింహుడను పందొమ్మిదియేళ్ళ ప్రాయంగల ఒక కుమారుడును, పదహారేళ్ళ ప్రాయముగల కుమార్తెయును కలరు.

చంద్రవర్మగారి భవనమునకు సామీప్యములో ఆ యుద్యానవనము లోనే ఒక కొలనువడ్డున ద్రాక్షతీగలల్లిన మంటపములో చిత్రాసనము మీద జమిలిస్థంభములకు చేర్చిన దిండుకు చారబడి బిల్లాణుడును, ఎడట మరివక చిన్న చిత్రాసనముమీద రణసింహుడు కూచునియుందురు.

* ఇది అస్సారాయకవి చిత్తప్రతిభా భాగం, మఱయు, కవిత్వతత్వములను గూర్చిన విచారణ యందు కలదు. ఇది సాహితీపరిజ్ఞాన ఉపకరించగలదని యీ సంపుటిలో సంతరించాము.

బిల్వణుడు : (పత్రము చేతపట్టి చదువును.)

అస్యాశ్చర్యమయస్య మన్తగతయః స్వైరం తరంగై రపి,
జ్ఞాయంతేన విధేరివాతికుటిలా వైదగ్యసేమా భువః
శ్రూయంతే ప్రతిభూభృతాం వసతయ స్త్వంగతురంగవశీ
విశ్వోత్థేల ఖురాగ్రఖణ్డితమణి క్షోణితలాః కేవలమ్।

రణసింహుడు : ఆహా ! యేమి శ్లోకం !

బిల్వ : కుమార, ఇది వినండి.

వాత్సల్యం నవహత్యవత్యవిషయే వాక్షివ్యతే న క్షణం
దాక్షిణ్యేన సమీహితే నవవదూ వరేపి ధీరాశయః
నిష్టాతః కుటిలేన యా ధ్వని చరన్నాచారపూతః ప్రభోః
దుస్సాధ్యా నపి సాధయత్యభిమతా నర్థాన్సు సాధ్యానపి॥

రణ : తమవంటి మహాకవులవల్ల కృతి పొందడముచేత అమాత్యనంప
త్కరుల జన్మ సఫలమైనది. ఆ మహాపురుషుడు అనమాన
ప్రతిభావంతుడు, దయాళుడు, ప్రభువిశ్వాసపాత్రుడు ; పరిస్థి
యీ రాజ్యానికి కాలగతిచేత వలసవచ్చిన మమ్మును కాపాడు
తున్న పరమమిత్రుడు. తమ పొగడ్తకు తగినవాడేగాని జైనుడు
కాకుంటే యంతో బాగుండునుకదా అని అనుకుంటాను.

బిల్వ : (చిరునవ్వు నవ్వి) ప్రభువు నమ్మినబంటు, మిమ్మల్ని కాపాడు
తున్న మిత్రుడై, లోకోపకారధురీణుడైనప్పుడు ఆయన మతం
మీకు యెక్కడ అడ్డువచ్చెను కుమారా ?

రణ : సకల నదులు సంపన్నుడుగదా. మతంగూడా మంచిదైతే, చంద్రు
డికి కళంకంలేనట్లు వుండునుగదా అని నా మనస్సున కొరత.

బిల్వ : కుమార, నిజమైన జ్ఞానమును సాధించవలెననే అఖిలాషగల మీ
జోటి పండితులకు పరమతములయందు అసూయ వుండకూడదు.
ఈ భూప్రపంచమందు లెక్కలేని మతాలు వున్నవి. అన్ని పేరె
క్కిన మతములలోనూ పండితులూ, సత్పురుషులూ కలరు.

అన్ని పేరెక్కిన మతములలోనూ సంసారమును తరించే సాధనములు కలవు. ఆ యా సాధనములను అవలంబించి ప్రాజ్ఞులు ధర్మమార్గానువర్తులై, నదా లోకోపకారపారీణులై ఆయా మతములకు వన్నె తెత్తురు. అందుకు అమాత్య సంపత్కరులే దృష్టాంతము. అ ప్రాజ్ఞులు ఆత్మలాభమునే అపేక్షించుచు అట్టి లాభము సమకూడుటకు వంకరతోవల నడచి, తామసులై పరులను పీడించుచు జీవికలేని జపతపాదులను చేయుచు లోకమును, దేవుడిని కూడ మభ్యవరుప యత్నింతురు. అట్టివాడు నానా మంత్రి. పేరు గల మతమల్లా సత్ప్రవర్తనను, భూతదయను ముఖ్యములని చాటుతున్నవి. వైదికమతములకన్న బౌద్ధ, జైన మతములలోనే వీటికి ప్రాముఖ్యత లావు. సత్ప్రవర్తన అనేది ఆత్మకు కవచము. భూతదయఅనేది పాపన ప్రత్యక్ష స్వర్గమై సద్యోఽనందదాయకము. నిర్వాణమైన ఈ గుణములతో మేళనలేని జపతపాదులు వ్యర్థములు. మనస్సుయొక్క దుర్వృత్తులను మళ్ళించడం అల్పబుద్ధులకు సాధ్యంకాదు. ముక్కుబిగించుకు కూచొనుట ప్రతికొంగహా సాధ్యమే. గాన వైదికుడైన నానామంత్రికన్న, జైనుడైన సంపత్కరులే శిష్టు. నాలుగుదేశాలూ తిరిగి నాలుగుదేశాలవారితోడనూ అన్నదమ్ములవలె బతికినవాళ్ళకు మతాభిమానాలు మాసిపోతాయి. బుద్ధికి సంకెళ్ళు విడిపోతాయి.

రణ : జైనులు వేదబాహ్యులుగదా అని.

బిల్లి : ఆ మాటకువస్తే మన దర్శనాలు అన్నీ వేదప్రామాణ్యమును సరిగ్గా వొప్పుకున్నవా? వొప్పుకున్నవి మాత్రం వక్కరీతిని వొప్పుకున్నవా?

రణ : (యోచన నటించి) అవును నిజమేనండి.

బిల్లి : మరి యేలా వేదములనుగూర్చి అభిమానము? అన్ని మతాల వారూ వొప్పుకునే శబ్ద ప్రమాణము వక్కచే నాకు కనపడుతున్నది. అందులో నాకంటే మీరే పండితులై వుంటారు.

రణ : యే విద్యలోనైనా తమ పాదములవద్ద శుశ్రూషచేసి, అభ్యసించడముకు అర్హుడనుగాని, తమ యెదుట నేను పండితపదవాచ్యుడను యెన్నడూ కానేరను.

భిల్ల : నే చెప్పవచ్చిన సర్వమతసమ్మతమైన శబ్దప్రమాణ మనేది ఇట్టిది అని చెప్పడముకు శక్యముకాని ఆనందమును కలుగజేసే విలాసవతీ సంబంధి శబ్దప్రపంచం. (తల తడిమి) ఒక్కొక్క వెంట్రుక నెరుస్తున్నది కనుక ఆ శబ్దప్రపంచము విషయంలో బధిరత అప్పుడే మమ్ములను ఆవహిస్తున్నది.

రణ : పూర్ణ యౌవనముయొక్క శృంగార రసగ్రహణశక్తి, వార్ధక్యము యొక్క జ్ఞానసంపత్తి, ఆ రెండు అవస్థలకూ సహజములైన దోషములు అంటకుండా, మహాకవులయందు సదా కలిగివుంటవి.

హేలాభ్యస్తనమస్త శాస్త్ర గహనః సాహిత్యపాథోనిధి
క్రీడాలోడన పణితః ప్రియతమః శృంగారిణీనామ్ గిరామ్॥

అని కర్ణ మహారాజు యెవరిని గురించి చెప్పగలిగారు ? వస్తుప్రపంచములో, జనసామాన్యమునకు గోచరముకాని రామణీయకమును కనిపెట్టకలిగినవారు కవులే కదా :

బిల్వ : కుమారా, యింత పెరిజ్ఞానమూ, గుణసంపత్తి కల మీరు పండితులు కాకపోతే యింక యెవరు పండితులు. సత్యమే; స్వర్గనరకములనేవి యీ లోకంలోనే వున్నవి. చూడ నేర్చినవాడికి ప్రతిదేశంలో నూకలవు; నందనవనం, దేవరాస్త్రీయా, మహర్షయా. అట్టి భూలోకమందుగల ఆ స్వర్గ రామణీయకమును కావ్యములుగా సర్వజనవేద్యము చేసినాడనికదా కాళిదాసును నేను మెచ్చుకుంటాను. ఈర్ష్యసి పురూరవుడి కన్నులు మూయుటకు దొంగ తనముగా పెనుక పాటునవచ్చు నపుడు ఆమె అందెలయొక్క అణగీ అణగని చడియొక్క సొగసు కప్పలలోకల్లా కాళిదాసుకదా గ్రహించెను. “గూఢం నూపుర శబ్దమాత్ర మపి మేకాంతం శృణో పాతయేత్” కవిత్వంలో ధ్వని అన్నది ఆ అందెల చడిలాగు వుండవలె. చూడండి కుమారా, నేను చెప్పిన శబ్దప్రమాణమును కాళిదాసేగదా నిర్వచనం చేశాడు.

“సామస్త మౌ మణిరజ్జ తపాదపీఠ
మేకాతపత్ర మవ నేర్న తథా ప్రభుత్వమ్,
అస్యా స్పృశే చరణయో రహ మద్య కాన్త
మాజ్ఞాకరత్వ మవిలంఘ్య యథాకృతార్థః”

ప్రియురాలి అజ్ఞకు చక్రవర్తులు బద్ధులు. ఇతరుల మాట చెప్ప నేలా.

బిల్వ : అస్యాశ్చర్యమయస్యమన్తగతయః స్వైరంతరంగై రపిః
జ్ఞాయంతేన విధేరివాతికుటిలా వైదగ్యసీమా భువః
శ్రూయంతే ప్రతిభూభృతాంవసతయ స్వంగత్తురంగావళిః
విశ్వోత్థేల, ఖరాగ్రఖణ్డితమణి క్షోణితలాః కేవలమ్।

రణ : ఆహ యేమి శ్లోకంగురోజీ :

బిల్వ : కూమార, ఇది వినండి.

వాత్సల్యం నవహత్య పత్యవిషయేవ్యాక్షిప్యతేన క్షణం।
దాక్షిణ్యేన సమీహితే నవవధూ వరేపి ధీరాశ్రయః।
నిష్ఠాతః కుటిలేన యాధ్వని చరన్నాచారపూతః ప్రభోః
దుస్సాధ్యానపి సాధయ త్యభిమతా నర్థాన్న సాధ్యానపి॥

రణ : మహామాత్య సంపత్కరుడు మీవంటి మహాకవివల్ల కృతి
పొందడం; యేమి అదృష్టవంతుడు. మనకు ఆప్తుడు తమ
పొగడ్తకు తగినవాడేగాని జైనుడు కాకుండావుంటే బాగుండును.

బిల్వ : (చిరునవ్వు నవ్వి) కూమార! నిజమైన జ్ఞానమును సాధించవలె
నన్న వండితుడికి పరమతముల యెడల అసూయ వుండకూడదు.
ఈ భూ ప్రపంచమందు లెక్కలేని మతాలువున్నవి. అన్ని

* ఇది వ్రాతప్రతిలోని రెండవ అంకములోని రంగము : చంద్రవర్మ భవన
సామీప్యమున ఉద్యానవనములో కొఱవ వద్దన కూర్చున్న బిల్వా రణసింహుల
సంభాషణము : దీనికి ముందు అచ్చొత్తించిన వ్రాతప్రతిలోని భాగమునకును,
దీనికిని స్వల్పభేదము కలదు యామినీదేవిని రణసింహుడు ప్రేమించినట్లు, అతని
ప్రేమభావము యిందు సూచితము. యామినీదేవియందు పొడమైన రణసింహుని
ప్రేమ యెట్లు పర్యవసించునో ఈసూచలేము. కాని యీ కథాబీజము నాటకమునకు
ప్రధానమునలె కనబడుచున్నది. సంస్కృతమూలమున లేని కథాకల్పనలను
మహాకవి యీ నాటకమున కావించిరి. అట్టి కల్పనలో యిది ముఖ్యమైనది,
నాటకమున కిది ఆయువుపట్టు.

మతాలలోను ప్రతిభావంతులు, మహాపండితులూ కలరు. మన మతమే నిజమూ, పరమతములన్నీ అబద్ధమూ అనుట అజ్ఞత. ఏ దేశంలో, యే మతంలో, యేమేమి మేలు వుంటే అదల్లా గ్రహించదగినదే. నాలుగు దేశాలూ తిరిగి నాలుగు మతాల వాళ్ళతోనూ అన్నతమ్ముల్లాగ బతికినవాళ్ళకి మతాభిమానాలు మాసిపోతాయి. బుద్ధికి సంతెళ్ళు విడిపోతాయి. వైదిక మతా వలంబియై రోజూ రెంచురూములు మఠంపేసి జపతపాలుచేసే నానామంత్రి ప్రవర్తనకు, జైనుడైన వేదవాహ్యుడైన సంపత్కురుడి ప్రవర్తనకు కలభేదము చూస్తేరిగదా! నానా మంత్రి తనకు తెలుసునని గర్వించే ఆ భగవద్గీతలోనే తొమ్మిదవ అధ్యాయంలో దేవప్రకృతి, రాక్షస ప్రకృతి వర్ణింపబడియున్నవి. అందులో వైదికుడైన నానామంత్రియందు ఆదిరాక్షస గుణములు మూర్తీభవించి వున్నవి. జైనుడైన సంపత్కురూరుడియందు దేవగుణాలు వున్నవి. గీతలోకల్లా విలవై శ్లోకాలు ఆ అధ్యాయంలో వున్నాయి. అవి మనసును పట్టినవాడు తన్నూ, లోకాన్నీ కూడా జయిస్తాడు.

రణ : అయితే వేదములు ప్రమాణములు కావా ?

బిల్లా : మన దర్శనములు మాత్రం అన్నీ వేదప్రమాణం అంగీకరించాయా, వక్కరీతిని అంగీకరించాయా. అన్నిమతాలూ వౌఞ్షకునే శబ్దప్రమాణము నాకు ఒక్కటే కనబడుతున్నది.

రణ : ఏమిటండి అది.

బిల్లా : యౌవ్యనులైన మీరెరుగరా, కుమారా ?

రణ : పోల్చలేకుండా వున్నాను.

బిల్లా : విలాసరతులతో సంబంధించిన శబ్దజాలం. ఆ శబ్ద ప్రమాణం సృష్ట్యాదినుండి అన్ని మతాలవారూ శిరసావహించుకుంటున్నారు. ఆ ప్రమాణంయొక్క బలం నిన్నటి రోజునే నాకు వ్యక్తమయింది.

రణ : (అయిష్టమును ముఖమున కనపర్చి తరువాత చిరునవ్వు నవ్వును.)

బిల్వ : 'కుమారా : గురువుమీద శిష్యులకు అలకపొడమిందా ? ఏమి ఈ బ్రాహ్మణుడు మహారాజకుమారికల శృంగారం విషయమును ప్రలాపంచేస్తున్నాడా అని కావచ్చును. తరవాత, ఇంత పండితుడు* అయినాడా అని నవ్వువచ్చినదా ? అయితే బిల్వణుడు కవిశేఖరుడన్నమాట మరచితిరి కుమారా ! కవి అంటే యెవడు. వస్తు ప్రపంచమునందు యితరులు చూడలేని సౌగంధులు చూసేవాడు. ఇతరులకు అవేద్యమైన రసమును అనుభవించేవాడు. కాళిదాసును ఈ విషయంలో ఎంతైనా మెచ్చవలసివున్నది. ప్రియురాలు, దొంగతనంగా ప్రియుడి వెనకపాటున కన్నుమూయుటకు వచ్చేటప్పుడు, ఆమె అందెలయొక్క అణగి అణగిన చడిసౌగంధు కవులొకలా అతనేగ్రహించాడు ! గూఢం సూపుర శబ్దమాత్ర మపిమేకాంత వచోపాతయేత్.

కవిత్వంలో ధ్వని ఆ అందెల చడిలా వుండాలి. ప్రియురాలి శబ్దప్రామాణ్యం మళ్ళీ కాళిదాసే చెప్పాడు.

సామంతమాళి మణిరజ్జితపాదసీత
మేకాతపత్రమవనేర్పతథా ప్రభుత్వమ్
అస్యాస్పృశే చరణయో రహ మద్యకాంత
మాజ్ఞాకరత్వ మధిగమ్య యథా కృతార్థః.

పాదముయొక్క ఆజ్ఞాకరుడు కావడం అత్యుత్కృష్ట పదవి అన్నాడు. ఒక్కొక్క విలాసినియొక్క వాక్కులయందు ఈశ్వరుడు అనిర్వచనీయమైన రామణీయత వుండాడు. వెనుకటికి మా దేశంలో ఒక దరద్దేశపు స్త్రీని చూచాను. దాని మాటలు విని విని చెవికి మత్తెక్కి ఆ స్థలం నుంచి లేచిరావడం కష్టమైంది. మహారాజ కుమారికావారి వాఙ్మధుర్యము, ఆ మాధుర్యమును వెయ్యి రెట్లు మీరియున్నది. అదుగో మళ్ళీ కుమారా !

* ఇప్పుడు వ్రాతప్రతిలో మే శబ్దం యెక్కినదిగా ఉన్నది. ఒట్టి భాషాగా వదలివేయబడినది.

బొమ్మ ముడివడ్డది. రాజపుత్రికలయొక్క రమ్యతను యెన్నుటకు ఈ బ్రాహ్మణి తల తగునా అని కదూ. సంతోషమే. పైకి అండమే కదూ తప్పు, మాటలయొక్క మంజులత విని చెవి ఆనందించినది. ఆనందించినది అని పైకి అనడంలో నా తప్పు యేమి; చంద్రమండలము ఆకాశమందు వున్నది. దాని కాంతికి కళ్ళు మూసుకొమ్మంటే యెవడి శక్యము. కానీ పదిహేను రోజులాయె నేను గీత చెబుతున్నాను. ఇన్నాళ్లు వారు మౌనమువలంబించారు. నిన్ననే మాటాడారు. వారు మాటాడగానే ఆ మాటలయొక్క: ఆనందంయొక్క భావము, వేదాంత శాస్త్రవేద్యమై శబ్దజాలములో కప్పబడి యెక్కడా కానరానప్పటికీ యెప్పుడో లభ్యమౌతుందని, యీ జన్మమట్టుకు వృధా అని అట్లు బ్రహ్మనందముయొక్క అభావము కనపడి ఆహా యెందుకు యీ పుస్తకాలు? ఇవి వున్నాయనే ఆనందం యెక్కడా కనపడదు. ఈమె మాటలు వినడమే బ్రహ్మనందం. ఈమె వాక్కులయందే అత్యంతమైన శబ్దప్రమాణము అని నిశ్చయించాను. రణ : మీ కల్పనాచాతురికి సంతోషించాను.

బిల్వ : యేమి కల్పనాచాతురి. ఆవాఙ్మాధురి వర్ణన శబ్దముకు పట్టు పడనిదే. అభూతోపమ.

రణ : వారిని చూస్తేరా :

బిల్వ : చూడలేదు. చూడడమేలా? దేవుణ్ణి చూస్తున్నామా? వాడి మహిమ ప్రపంచమంతటనూ చూసి అత్యాశ్చర్య పడుతున్నాముకామా? మనిషిని చూడకుండా మాటలవల్ల సమ్మోహమును పొందుతూ వుండుటలో ఒక అనిర్వచనీయమయిన సౌగసు వున్నది. మరెవక చమత్కారము చెబుతాను. తరచు శ్రీవ్యక్తులలో అంగమునకు అనురూపమైన అంగసౌష్ఠవము ఉండుట కష్టము. శ్రీనడుచుకు పోతూవుంటే, ఆ నడక, అంగములూ అతి రమ్యముగా కనపడుతాయి. ముఖం చూస్తే జాడూ విరిగిపోతుంది. కనక దేవుణ్ణి చూడకుండా సృష్టివైచిత్రీని చూచి ఆనందించినట్లే ఆమెను చూడకుండా ఆమె మాటలలో మగ్నమైపోవడం మాబోటి కవులకు బ్రహ్మనందము.

రణ : (నిస్పృహను సూచించి, విచారరసముకల నవ్వునవ్వి) వాళ్ళాడు రిని మీరిన రూపసౌందర్యము ఆమెకు కలదు.

బిల్ల : * కుమారా మీరెలా చూస్తీరి.

రణ : ఒకమారు మదనపాలుల కుమార్తె చంద్రలేఖ, మహారాజపుత్రిక యును యీ వనము చూచుటకు వచ్చియుండిరి. నేను వారి రాక చూచి ఒక కుంజరమున దాగుంటిని. చెలికత్తెలు పొదనుండి పొదకు వేటాడి పట్టుకొని ఆమెయెదుట వుంచిరి. ఆమె తమ తల్లి గారికి నన్ను కనపర్చినారు. వారుకూడా దయ కనపర్చినారు. అప్పటినుండి కమలములుకోసి తీసుకుపోనాల్జ్ ఆయెను. అట్లు నెలరోజులు తీసుకు వెళ్ళితిని. మాధవశర్మగారు దగ్గరవుండగా నేను వెళ్ళుటకలదు. ఆమె పాతములు చదువునప్పుడు దగ్గరవుండే వాడను. శోకములు రచించేవాళ్ళము. ఇలా నెలరోజులు అయిన తరువాత మా తాతగారు వద్దన్నారు. † మరి నేను వెళ్ళలేదు. యీ వనంలో వారు విహరించడం తరచుకద్దు. అట్టినమయంలో నేను యీ యింట్లోవచ్చి దాగొనమని ఆజ్ఞ.

బిల్ల : ఆమె పెద్దపులికారే ? నాకు బోధపడ్డది. మీ మనస్సు ఆమె యందు లగ్నమాయెను, కాబోలు. యిప్పటి అవస్థను బట్టి మీ ప్రేమను రాజకుటుంబమువారు నిరాకరించిన అవమానము వచ్చు నని కాబోలు.

* ఈ వాక్యము ముందు ఒక వాక్యము వ్రాయబడి కొట్టివేయబడ్డది. ఆ వాక్యము యిది. "అలాగైతే అంతకన్న చూడకూడదు."

† ఇక్కడ వ్రాతప్రతిలో వ్రాసి కొట్టివేయబడ్డ వాక్యములు, "వెళ్ళడం మానితిని. నన్ను కాశ్మీరం పంపితిమని మాతాతగారు వర్తమానంచేశారు."

* నాటక కథా విభాగము

బిల్వణుడు యిక తాను తానుకానని యీ రంగమున వ్యక్తపరచును. చూపులు చెదరునటు కనులముందు వొక జగన్మోహనావతారము తారసిలునపుడు, యెట్టి పురుషవ్యక్తికైనను నిగ్రహించుకొనుట, యెట్లు పొసగును? విష్ణువు, జగన్మోహినీరూపము దాల్చి యెదట అవుపించేసరికి జితేంద్రియుడైన శివుని దైర్యము నడలినదికాదా :

నాయక, రాజులను గురించి బిల్వణుని అడుగును. బిల్వణుడు, రణసింహునిపేరు చెప్పకుండా, ఆమె చెంత అతని ప్రసక్తి తెచ్చును. "రాజులను పరిణయమాడుటవల్ల స్త్రీలకు ఘనతవచ్చే మాట నిజమే; గాని ఆనందము మటుకు కలుగనేరదు. సాధారణంగా రాజులకు ఎంతోమంది నవత్నులూ, ఉంపుడుకత్తెలూ వుంటారు. రాజవత్ని అగుటవల్ల వచ్చే గొప్పా, కలిగే ఉన్నత స్థితి మిక్కుటమే; అయితే పౌఖ్యమన్నది మాత్రం కొరవడుతుంది. గొప్పతనాన్ని మనం కొరుక్కుంటామా?"

అమె : అది బ్రాహ్మణుల దృష్టి.

బిల్వా : ఇది నవబియన తార్కికదృష్టి. కొందరు రాజకుటుంబీకులు కొంతకాలం యేలుబడిచేస్తారు. మరికొంతకాలానకు రాజ్యాలను పోగొట్టుకుంటారు. రాజకుటుంబాల ఉద్ధతి వతనమూ రెండూ నహజమైనవే. రాజ్యంపోగొట్టుకున్నపుడు వచ్చే దుఃఖం అతి భారమైనది. ఈ దుఃఖాన్ని మీరు ఆచుకోవలెగదా! మామూలు మనుష్యులకే సుఖం లావు. సామ్రాజ్యభారమేమీ మీదపడకుండా

* ఇది యే అంకమో, యే రంగమో తెలియదుకాని మహాకవి వ్రాయ తలపెట్టిన కథాభాగం. తాము వాటకీయముగ రచించుటకుముందు, మహాకవి, అంగ్లమున వ్రాసి అట్టేపెట్టుకున్న కథావృత్తాంతమిది. దీనిని వాటకరంగములుగ తీర్చిదిద్దిరో, లేదో, మరి అలాగ రచించివుంచిన వ్రాతవ్రతులు పోయినవేమో మనకు తెలియదు.

వొత్తిగిలివుంటూ గుణనంపన్నుడూ, ప్రాజ్ఞుడూ అయిన యువకుడు ప్రేమార్హుడు. అన్నింటినీ మించిన పవిత్రమైన నిండు ప్రేమ హృదయంగల రాజకుమారుని ప్రేమించటం శ్రేష్ఠము.

ఆమె : అలాంటి రాజపుత్రుడు నిజంగా వున్నాడా ?

బిల్లా : ఆఁ : వున్నాడు.

ఆమె : యెక్కడ ?

బిల్లా : చెప్పనందుకు మన్నించండి.

“నేత్రోపాసన” యిత్యాది శ్లోకములను పఠిస్తూ బిల్లాణుడు మాటలు మరిపిస్తాడు.

రణసింహుని ప్రసక్తి మాటిమాటికీ తెచ్చిపెడుతూవుంటే ఆమె ‘అతను యెవరని’ రెట్టించి రెట్టించి అడుగుతూ వుంటుంది.

తన ఆత్మోపశమనమునకై రాచనగరు వొదిలి, బిల్లాణుడు వెళ్ళి పోవును. ఇప్పుడు అతను మధు రాచనమునకు బాగా అలవాటుపడాడు. రాజకుమారికతో మనసువిప్పి ప్రసంగిస్తాడు. బిల్లాణుడు నగరువదిలి వెళ్ళి పోతున్నాడన్న వర్తమానము తెలిసి రణసింహుడు తన పరిజనులను వెంటతీసుకొని దారిలో అతనిని కలుస్తాడు. దారిమధ్య సోమనాథ్ వద్ద కవిసీ, అతినిబృందమునూ దుండగులు అడ్డగిస్తారు. నాయకుడు రణ సింహుడు వారిని తరిమివేసి బిల్లాణుని కాపాడతాడు. బిల్లాణుడు నము ద్రంపై ప్రమాణంచేసి వెళ్ళిపోతాడు.

వెళ్ళిపోతూ బిల్లాణుడు వొక ఉత్తరము నాయకకు రాసి రణ సింహుని చేతికి యిస్తాడు. కలత నిదురనుంచి తనులేచి వెళ్ళిపోతున్నాననీ, ఆమె ప్రేమను తాను స్వీకరించజాలననీ, తాను ఆమెచెంత యిన్నాళ్ళూ చెబుతూవస్తోన్న రాజకుమారుడిని ప్రేమించమనీ, ఆ రాజకుమారుడు మరే వడో కాదనీ, అతనే రణసింహుడవ్వీయ్యామినీ దేవికి బిల్లాణుని లేఖ.

